

# 2 көрініс

Adagio

Flute 1,2  
Clarinet in B $\flat$  1,2  
Bassoon 1,2

Tam-tam

Әнер баба

Adagio

Тү-рың-дар,

кө-те-рің-дер ба-сың-ды,

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass



Fl.  
Cl.  
Bsn.

T.-t.

Ә.

бо-лар іс бол-ған е-кен, ен-ді ар-ғы жа-ғын ой-ла-йық... Тоқ - сан-да то-ты-да-йын тор-ға түс

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

2

9

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Ө.

көн, а - да боп та лай\_ қа-мал а-лар күш тен, боз қы-рау бо сат - па - ды са-қал шаш-ты,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Ө.

бас(а) ал - май ер-кін а - дым ір - ең кет-кен. Кө - ріп ем та-лай за-ман а - за - бын

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Ө.

мен, ә-діл-дік ақ сө - зім-мен кі-сен кес кем. — Е-лім-ді Ел бол - сын деп. е-ңі-ре-дім, сол үш - ін та-лай тар

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.



22

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Ө.

жол тай-ғақ кеш-кем. Ба - сы - ма та - ғы қан - дай за - ман ту - ды,

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

4 26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Ә.

кө - те - рер ша - ма бар — ма мұн - дай күй - ді. Не - мен ты нар — не бо - лар

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Ә.

ке - лер кү - нің? Тә - ні - рім та - ғы бер - ді — а - уыр сый - ды. Қал - қа - ман қа - шып

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

Fl.

Ob. *I*  
*mf*

Cl.  
*mf*

Bsn.

Ө.  
кел - ді Ма-мыр-д(ы)а-лып, ө - зім де біл - мей қал - дым қа-пы қа-лып.

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf* *pp* *mf*

Vla.  
3

Vc.  
3

Cb.  
3

38

Hr.

M.

K.

Ө.  
Кет - сін бе а-лыс жер-ге, тоқ-та-сын ба? Бұл іс - ті ше-шу ке-рек а-қыл а - лып.

Vln. I  
*mf* *f* *mp*

Vln. II  
*mf* *f* *mp*

Vla.  
*mf* *f* *mp*

Vc.  
*mf* *f* *pizz.*

Cb.  
*mf* *f*

6 43 **Andantino**

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Tri.

Hp.

**Andantino**

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

*pizz.*

*arco*

49

Fl.

Cl.

Tri.

Cel.

Hp.

M.

K.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

*pizz.*

Е - ке - үі - міз бел бай - ла - дық та - уе кел -

Е - ке - үі - міз бел бай - ла - дық та - уе кел -

Picc. *I*

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *I*  
*mf*

Bsn.

Hn. *I*  
*mf*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tri.

Glock.

Vib.

Cel.

Hr.

M.  
-ге, кө - не - міз не сал-са-да ке-лер күн - ге. Ал-дым-да та-лай а - су,

K.  
-ге, кө - не - міз не сал-са-да ке-лер күн - ге. Ал-дым-да та - лай а - су,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco*







10 Picc. 69

Fl. II

Ob. II

Cl. II

Bsn. *f* *mp* *cresc.* *à2*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tri. *p* *cresc.*

Glock.

Vib.

M. бұл жал-ған - да. Тағ-дыр-ға не сал - са — да

K. бұл жал-ған - да. Тағ-дыр-ға не сал - са — да —

Vln. I *f* *mp* *div.* *cresc.* *unis.*

Vln. II *f* *mp* *div.* *cresc.* *unis.*

Vla. *f* *mp* *div.* *cresc.* *unis.*

Vc. *f* *mp* *cresc.*

Cb. *f* *mp* *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tri.

Hp.

M.

K.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.





90

14 Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Glock.

Vib.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*à2*

*I*

*cresc.*

*cresc.*

Picc. *f* *à2* *f* *à2* 15

Fl. *f* *à2* *f* *à2*

Ob. *f* *à2* *f* *à2*

Cl. *f* *à2* *f* *à2*

Bsn. *f* *f* *f* *f*

Hn. *mp* *f* *f* *dim.*

Hn. *mp* *f* *f* *dim.*

Tpt. *f* *f* *f* *f*

Tpt. *f* *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f* *f*

Tba. *f* *f* *f* *f*

Glock.

Vib.

Cel.

Hp.

Vln. I *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla.

Vc.

Cb.

16 Picc. <sup>100</sup>

Fl. <sup>à2</sup>

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Glock.

Vib.

Cel.

Vln. I *dim.* *f* *dim.*

Vln. II *dim.* *f* *dim.*

Vla. *dim.* *mf* *dim.*

Vc. *dim.* *mf* *dim.*

Cb. *dim.* *mf* *dim.*



Presto ♩=132

105

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

W.B.

Vib.

Cel.

Presto ♩=132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Adagio

119

19

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Ob. I mp

Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Tba.

Timp. Cym. W.B.

Timp. sp

Hp.

mf

O.

O, Ба - ба! тың-дай ал - саң, бе - рі қа - ра,

Adagio

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Vln. I p Vln. II p Vla. p Vc. p Cb. p

124

20 Ob.

Bsn.

Timp.

Hr.

O.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

сал - ған - дай ха - ба - рым бар — жан - ға жа - ра. Біл - ме - ген —

129

Bsn.

Timp.

Hr.

O.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ес - ті - ме ген — сұм - дық ай там, — шы - дап бақ, о Ға - зі рет, — шы дай ал - саң...

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Hn. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tpt. *f* *p* à2

Tpt. *f* *p* à2

Tbn. *f* *p* à2

Tba. *f* *p*

Timp.

Cym.

Bongos *f* *sp*

W.B.

Xyl. *f*

O.

Кө-не-най ес-тіп ха - бар-ды бу - ра-да-йын бүр-қан-ды,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

22 Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Tba.

Timp. Cym. Bongos W.B. Xyl.

O.

аш у-ын жи-ып, а - қы-рып, көк те-мір-дей құр - сан-ды. Е - лін жи - ып ер - ле - рі

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Picc.

Hn.

Timp.

O.

Vln. I

24 Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Musical score for woodwinds. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with a whole rest. The Bassoon part has a melodic line consisting of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Tba.

Musical score for brass instruments. All parts (Horn I, Horn II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, and Tuba) are marked with a whole rest.

Cym. Bongos W.B. Xyl.

Musical score for percussion. Cymbals and Xylophone are marked with a whole rest. Bongos play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a dynamic marking of *mf*. Wood Blocks play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *> mp*.

O.

"За - ма-ным ме -нің өт -кен жоқ, ө-лі-тім ә - лі жет-кен жоқ, кө-зім ті - рі тұр-ған да кім е-ді ма-ған а - тар оқ!

Vocal line with lyrics in Kazakh. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Musical score for strings. Violin I and Violin II play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mp*. Viola and Violoncello play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mp*. Contrabass plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mp*.



155 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* 25

Picc. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Cym. *mp*

Bongos

W.B.

Xyl. *mf*

O.

Ке - шір-мей-мін, кеш-пей-мін а - та жо - лын бүз - ған - ды, ба-сын ал-май, қан жұт-пай

Vln. I *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vln. II *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vla. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

161

26 Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Tba. Timp. Cym. Bongos W.B. Xyl. O. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

бiг - пей - мiн деп қа - нар - ды!" Кө-не-най ес-тiп ха - бар-ды

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Bsn.

Hn.   
 Hn.   
 Tpt.   
 Tpt.   
 Tbn.   
 Tba.

Timp.   
 Cym.   
 Bongos   
 W.B.   
 Xyl.

O.   
 бу - ра да-йын бүр-қан- ды, "е - ке - уін де өл- тір" деп, "ор - на- тып а - қыр за - ман- ды, ор-на-тып а - қыр за - ман ды.

Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.



177

Picc. *mf* *tr* *tr* *tr* 29

Fl. *mf* *tr* *tr* *tr*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *à2*

Hn. *à2*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba. *mp* *f* *mf*

S. D.

Cym. *p* *f*

Hp.

O.

а - қыр ды, "бү - зық - т(ы)е - кі ә - кел" деп, Әр-уа-ғын жи-ып ша-қыр-ды.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

182

30 Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Cym.

Bongos

Hr.

O.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*tr*

*mp*

*f*

*p*

*f*

*à2*

*à2*

*3*

*3*

"Ба - сын а - лам, қан жү - там", деп Кө - ке - най а - шын - ды, "ұс - тап ма - ған ә - кең - дер"

188 31

Picc. *tr*

Fl. *tr*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tbn. *mf* *f* *p*

Tba. *f* *p*

S. D.

Cym.

Bongos *f* *sp*

Hp.

O. *e - кі бір-дей аз - ғын - ды!"* *Ай - қа-йын сап, а - қы-рып,*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

193

32 Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. D. Cym. Bongos O. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

бар - лық ел - ді ба - сын-ды, Бас - қа қай - ғы түс - кен-де көн - бес-ке не а - мал бар...



rit.

Adagio

198

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Bsn.

Hn.   
 Hn.   
 Tpt.   
 Tpt.   
 Tbn.   
 Tba.

Timp.   
 S. D.   
 Cym.   
 Bongos

O.   
 ше-ші-мі ен - ді ө - зің - де, қан-дай ай - ла та - бы-лар, қан-дай ай - ла та-бы- лар... та - бы - лар...

rit.

Adagio

Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.





Ө. бі - реу - дің — не - ке - сін бұз - ба - ған соң, қа - ны - на ор - тақ бо - лу жөн іс е - мес.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



233 **Allegro rubato, ad lib.** **Adagio**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

O.

Ө.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Көн-бе-се Кө-ке-най-лар о-ған та-ғы, "а-ау-мыз біз-дер бол-сақ қор қыл-ма-ғы" деп жүр-се, сон-да қайт-тің?



243

38 Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Ө.

кү-нын ал - сын, Кө-ке - най ри-за бол-сын со-ны - ме - нен.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

247

Bsn.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**Largo grave**

*pp*

*p*

3

3

253

Hn. *p* *à2*

Hn. *p*

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

258

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *p* *mf* *à2*

Hn. *à2* *3*

Hn. *à2* *3*

Tpt. *mf* *3*

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

Vln. I *pp* *mf* *3*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf* *3*

Cb. *mf* *pp* *mf* *3*

264

Cl. *mp* *à2* 3

Bsn.

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp* 3

Tpt.

S. D. *p*

Vln. I *pp* *mf* *p pizz.*

Vln. II *pp* *mf* *p pizz.*

Vla. *pp* *mf* *p pizz.*

Vc. *pp* *mf* *p pizz.*

Cb. *pp* *mf* *p*

269

Fl. *mp* *à2* *poco cresc.*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

S. D.

Vib.

Vln. I *mp* *arco* *poco cresc.*

Vln. II *mp* *arco* *div.*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



This musical score page contains measures 272, 273, and 274. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, rests in all three measures.
- Fl.**: Flute, plays a melodic line starting on G4 (F#4) in measure 272, moving to A4 in measure 273, and ending on G4 in measure 274.
- Ob.**: Oboe, rests in all three measures.
- Cl.**: Clarinet, rests in all three measures.
- Bsn.**: Bassoon, rests in all three measures.
- Hn.**: Horns (two staves), rests in all three measures.
- Tpt.**: Trumpets (two staves), rests in all three measures.
- Tbn.**: Trombone, rests in all three measures.
- Tba.**: Tuba, rests in all three measures.
- Timp.**: Timpani, rests in all three measures.
- S. D.**: Snare Drum, rests in all three measures.
- B. D.**: Bass Drum, plays a rhythmic pattern starting in measure 273. The first note is marked *p* and *cresc.* (crescendo).
- Cym.**: Cymbal, plays a rhythmic pattern starting in measure 273. The first note is marked *p* and *cresc.* (crescendo).
- Vib.**: Vibraphone, plays a melodic line starting in measure 272, with notes G4, A4, B4, and C5.
- Vln. I**: Violin I, plays a complex melodic line with many slurs and ties.
- Vln. II**: Violin II, plays a complex melodic line with many slurs and ties.
- Vla.**: Viola, plays a harmonic accompaniment with chords and rests.
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line with notes G2, A2, B2, and C3.
- Cb.**: Contrabass, plays a melodic line with notes G1, A1, B1, and C2.

42 275

Picc. *f* 3 3 3 3

Fl. *f* 3 3 3 3

Ob. *f* 3 3 3 3

Cl. *f* 3 3 3 3

Bsn. *f* *mf* 3 3 *à2* *à2* 3 3

Hn. *f* *mf* 3 3 *sp < f* 3 3

Hn. *f* *mf* 3 3 *sp < f* 3 3

Tpt. *f* 3 3 3 3

Tpt. *f* 3 3 3 3

Tbn. *f* *mf* *à2* *sp < f* *à2* *sp < f*

Tba. *f* *mf* *sp < f* *sp < f*

Timp. *f* *p* *f* *p*

S. D. *p < f*

B. D.

Cym. *mf* *mf*

Vib.

Vln. I *f* 3 3 3 3

Vln. II *f* 3 3 3 3

Vla. *unis.* *f* 3 3 3 *sp < f* 3 3

Vc. *f* *mf* *sp < f* *sp < f*

Cb. *f* *mf* *sp < f* *sp < f*

Picc. *3* *3* *3*

Fl. *à2* *3* *3* *3*

Ob. *à2* *3* *3* *3*

Cl. *à2* *à2* *à2*

Bsn. *à2*

Hn. *sp < f* *à2* *3* *à2* *3*

Hn. *sp < f* *à2* *3* *à2* *3*

Tpt. *à2* *3* *3* *3*

Tpt. *3* *3* *3*

Tbn. *sp < f* *à2* *à2* *à2*

Tba. *sp < f* *III*

Timp. *mf* *p* *mf*

S. D. *p < f*

B. D. *mf*

Cym.

Vln. I *3* *3* *3*

Vln. II *3* *3* *3*

Vla. *3* *3* *3*

Vc. *sp < f*

Cb. *sp < f*

283

44 Picc. *ff* 3 3

Fl. *ff* 3 3

Ob. *ff* 3 3

Cl. *ff* 3 3

Bsn. *ff* 3 3

Hn. *ff* 3 3

Hn. *ff* 3 3

Tpt. *ff* 3 3

Tpt. *ff* 3 3

Tbn. 3 3

Tba. *ff* 3 3

Timp. *p* *mf* *p* *f*

S. D. *p* *ff*

B. D. *sub.*

Cym. *ff*

Vln. I *ff* 3 3

Vln. II *ff* 3 3

Vla. 3 3

Vc. 3 3

Cb. *ff* 3 3

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Bsn.

Hn.   
 Hn.   
 Tpt.   
 Tpt.   
 Tbn.   
 Tba.

M.

Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ха - ля-ляй, ха-ля-ляй ха - ля - ля - ля - ляй,

*solo*

*pp*

*p*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

M. *ха-ля-ляй, ха-ля-ляй ха - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ляй. Ха-ля-ляй, ха-ля-ляй*

Vln. I

Vln. II *3 3 3 3*

Vla.

Vc.

Cb.



M. *ха - ля - ля - ля - а ха - ля - ляй.*

Vln. I *unis. p*

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb.



M. *rit. . . . .*

Vln. I *rit. . . . .*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.