

IV КӨРІНІС

Әнет баба ауылында

Allegro vivo

Олжай

О, Ба-ба! сұм-дық ха-бар, сұм-дық ха-бар!

4 rit. . . Andante

О. бе-рік бол...

Ә. Иә, те-зі-рек

rit. . .

p subito

Иә, те-зі-рек

8

Ә. айт: не ха-бар, не бол-ды?

айт: не ха-бар, не бол-ды?

12

О. Ма-мыр-ды... Ма-мыр-ды тас-пен

Ма-мыр-ды... Ма-мыр-ды тас-пен

16

О.

а-тып өл-тір-ді...

20

Ә.

О, тағ-дыр! жет-кен же-рім о-сы м(а)е-ді?

23

Ә.

О, Жа-са-ған! кө-ре-рім ме-нің о-сы м(а)е-ді?

27

Ә.

29

dim.

32

Ө. Са - быр ет, Ә - нет, га - зі - рет,

35

Ө. Е - лі - не тү-сер қа - сі - рет. Бір-лік - ті сақ - тап_ұс-

39

Ө. тай, би-лік - ті ел - ге кім бе - рер? са - быр ет, Ә-нет са-быр

44

Ө. ет.

46

Ө. Кө - тер бас - ты, күш жи - на! ки - йын - дық бар_____

49

Ө. көп ал - да, кө-тер-ме - сең_____ ба - сың - ды а - кыл ай -

52

Ө. тар кім - он - да? са - быр ет, Ба - ба, са - быр ет.

56

Ө. О, сұм за -

59

Ә.

ман, сұм за-ман, не көр-сет-тің сен ма-ған?..

64

Ә.

Ол-жай, а-ны-ғын айт-шы не бол-ды?

Allegro vivo

68

71

О.

Кө-ке-най та-ғы көн-бей жа-тып ал-ды,

74

О.

не-шекүн көн ді - р(е)ал-май жұрт сан-дал-ды. "Ма-мыр-дай Қал ка - ман-ды өл-

77

O.

тір - ме - сем, ба - ба - дан бе - зе - міз" - деп ай - қай сал - ды,

79

O.

Кө-ке-най ы-за-ла - на ай - қай сал - ды. Кө-ке-най жи-йып а-лып мәм

82

O.

бе-тей-ді "өл-тір-дім тен-те - гім-ді ө - зім" дей-ді, "ба-ба-на

85

O.

ай-тың-дар" деп та-быс ет - ті: "ол не-ге Қал-қа-ман-ды өл - тір-мей - ді?"

88

rit.

mf 3

91 Adagio

Ә. Қал-қа- ман_ ел ал- ды- нан ша-уып өт - сін, Кө-ке-най мер-ген бол- са, а-тып ал -

95

Ә. сын, өл - тір - се___ о - ғы___ ти - іп өз(і) айт- қан___ жол,

98

Ә. түк те жоқ, а-ман кет-се бұй-ры-ғым сол! ша-қыр Қал-қа-ман ды_

102

Ә. — Қалқаман Әнет бабаның алдына келіп, бас иеді
Олжай Қалқаманды шақырып келеді

105

Ә.

О, ба-лам, бұй-ры-ғым-ды ес-ті-дің...

109

Ә.

бе? бұ - йыр-дым сен-дей жан - ды мен ө-лім - ге.

113

Ә.

Қол-дан күш, бас-тан а - қыл кет-кен-нен соң, әй - те-уір, ті - рі жүр - ген

117

Ә.

біз бір пен - де, ба - та бер-дім ат - тан.

Қамал алдында

Сахна түбінде тастан қалаған қамал тұр.
 Қамал алдында кең алаң
 Болып жатқан оқиғаны қызық көрген жұрт
 лек-легімен жиналып жатыр.
 Көкенай жұрты келеді

Moderato

121 Қалқаман Әнет бабаға сәлем етіп, шығып кетеді.

Musical score for measures 121-126. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in measure 125.

Musical score for measures 127-132. The score continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 133-138. The score continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 139-144. The score continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Қалқаманға тілектес ңыз-жігіттер жиналады

Musical score for measures 145-150. The score continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

151

Musical score for measures 151-155. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs and ties, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

156

Musical score for measures 156-160. The melody continues with similar eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

161

Musical score for measures 161-165. The melody shows some chromatic movement and rests. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Әнет баба мен Олжай келеді

166

Musical score for measures 166-170. The melody becomes more sparse with some rests and longer note values. The left hand accompaniment continues.

171

Musical score for measures 171-175. The melody returns to a more active eighth-note pattern with slurs. The left hand accompaniment continues.

176

Musical score for measures 176-180. The melody features a prominent trill-like figure in the right hand. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Көкенай камал үстіне шықты. Садағын алып дайындалып тұр

181

188

193

197

201

206

Қалқаман шабысы

211 **Prestissimo** ♩=100

Musical score for measures 211-215. The piece is in common time (C) and marked Prestissimo with a tempo of 100 beats per minute. The right hand (treble clef) has a melodic line with some rests, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment.

216

Musical score for measures 216-219. The right hand features a more active melodic line with eighth-note runs and some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

220

Musical score for measures 220-223. The right hand has a melodic line with eighth-note runs and some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

224

Musical score for measures 224-226. The right hand has a melodic line with eighth-note runs and some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

227

Musical score for measures 227-229. The right hand has a melodic line with eighth-note runs and some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

230

Musical score for measures 230-233. The right hand has a melodic line with eighth-note runs and some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

234

Musical score for measures 234-237. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

238

Musical score for measures 238-241. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

242

Musical score for measures 242-245. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass line.

246

Musical score for measures 246-249. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

250

Musical score for measures 250-254. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

255

Choir

та - я сок - па!

Musical score for measures 255-258. Includes a choir part with lyrics "та - я сок - па!". The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of two flats.

259

Choir

дэл - деп ат!

263

Choir

дэл - - деп

265

Choir

ат!

267

Choir

бе - - кем үс - - та!

269

Choir

кал - - ты - - ра - - ма!

271

273

275

277

279

Choir

Ак - - жол!

Musical score for measures 279-280. The top system shows the choir vocal line with lyrics "Ак - - жол!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

281

Choir

Ак - - жол!

Musical score for measures 281-282. The top system shows the choir vocal line with lyrics "Ак - - жол!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

283

Musical score for measures 283-288. This system shows a piano accompaniment with complex textures, including arpeggiated chords and sustained notes.

289

Musical score for measures 289-294. This system shows a piano accompaniment with complex textures, including arpeggiated chords and sustained notes, ending with a 4/4 time signature.

Қалқаман ариясы

293 **Moderato**

297

Қ. 8

Бәй, жұр- тым, мен өл- ме - дім сен де қал- дың,

302

Қ. 8

ор- ны- на ба- уыз- да-дың құр- бан айт- қан мал-

307

Қ. 8

дың. Ба- ла- сын оқ- қа бай- лап

312

Қ. 8

өл - тірт - ті деп қал- дың- дар о- ба-

316

К.

лы- на мы- нау Ә- нет шал- дың.

321 **Più mosso**

К.

На- за- сы на- қақ жас- тың қа- те кет- пес,

327 **rit. . .**

К.

дей- мі- сің жа- уың се- ні__ тен- ті- рет- пес... тен- ті- рет- пес...

331 **Moderato**

К.

Ма- мыр- дан қал- ған жан- ның__

335

К. 

ке- ре- ги не, і- сім ақ, қо- сы- лар- мын,

340

К. 

еш- нәр- с(е)ет- пес.

343

К. 

Бұл жақ- та ен- ді ө - зім

345

К. 

көп жүр- мес - пін, тұз- дә-мін Ор-

347

Қ.

та Жүз- дің жеп- жүр- мес- пін.

349

Қ.

Бел- гі- лі То- бық- ты- ның дүш- пан- да- ры ра- хым- сыз,

352

Қ.

ба- уыр- сыз ел деп- жү- ре- рін. А- я- май

357

Қ.

е- лім оқ- қа бай- ла- ған соң ке- тер ме

362

К.

 ме- нің өл - ге - нім - ше іш- тен за-

Detailed description: This system contains measures 362-365. The vocal line starts with a whole note in 4/4, then changes to 3/4, 4/4, 5/4, and 4/4. The piano accompaniment features chords and moving lines in the right and left hands, with a fermata over the first measure.

366

К.

 рым. А- лыс тұр, тоқ-

Detailed description: This system contains measures 366-368. The vocal line has a whole rest in 4/4, followed by a quarter note in 3/4. The piano accompaniment has a complex texture with sixteenth notes and chords, including a forte (f) dynamic marking and fingering numbers 5 and 6.

369

К.

 та, кұр- дас, кұр- бы- ла- рым!

Detailed description: This system contains measures 369-370. The vocal line has a quarter note in 4/4, followed by a triplet of eighth notes in 5/4, and a quarter note in 3/4. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns and chords, with fingering numbers 5, 6, and 3.

371

К.

 Бұл күн- де жоқ- қа е- сеп

Detailed description: This system contains measures 371-372. The vocal line has a quarter note in 3/4, followed by a quarter note in 5/4. The piano accompaniment has sixteenth-note patterns and chords, with fingering numbers 5 and 6.

373

Қ. ме- нің ба- рым! Қа- сы- ма кел- мең- дер,

375

Қ. ко- лың- ды бер- мең- дер, ба- ры- ма сен- бең- дер, со- ны- ма ер- мең- дер,

rubato

dim. *p*

378

Қ. жо- лы- ма тұр- маң- дар, тос- қа- уыл бол- маң- дар,

380

Қ. Қал- қа- ман, Ма- мыр- ды құр(ы) ес- ке ал- маң- дар!

f

383

Қ.

Ел Қы- лып

385

Қ.

То- бық- ты- ны тұр(а) ал- май- мын,

387

Қ.

еш- кім- мен кү- ліп, ой-

389

Қ.

нап жүр(е) ал- май- мын.

391

Қ.

ө - ле - рім - де а- я- ма- ды,

393

Қ.

кай- да (а)яй- ды, сен- дер-

395

Қ.

ге ен- ді мо- йын

397

Қ.

бұр(а) ал - май - мын - ау, кет-тім бір - жо

rit. .

400

Қ.

ла!

Tempo primo

Қалқыған дуэт

403 **Largo**

Musical score for measures 403-406. The piece is in 4/4 time and marked *Largo*. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a *pp* dynamic marking. Both staves feature triplet markings over groups of three notes. The melody in the treble staff is characterized by slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment.

407

Musical score for measures 407-411. The key signature remains one flat. The time signature changes to 6/4. The score continues with two staves. Triplet markings are present in both staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Adagio

412

Musical score for measures 412-414. The key signature changes to two sharps (D major). The time signature is 6/4. The score consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a simple accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

415

Musical score for measures 415-417. The key signature changes to one flat (B-flat major). The time signature is 6/8. The score consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a simple accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

418

Musical score for measures 418-420. The key signature changes to two flats (B-flat major). The time signature is common time (C). The score consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a simple accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

421

Musical score for measures 421-423. The key signature changes to one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). The score consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a simple accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

424

427

429

М. Қал- қа- ман, ө - зің е - дің

Қ. Ма- мыр- жан! ө - зің е - дің

431

М. аң - са - ға - ным, а - лыс- тан

Қ. аң - са - ға - ным, а - лыс- тан

433

М. е - лес - те - ген таң шол - па - ным,

Қ. е - лес - те - ген таң шол - па - ным,

435

М. жет - ті ме е - ле - сі - не ұ - сын - ған қол

Қ. жет - ті ме е - ле - сі - не ұ - сын - ған қол,

437

М. сен тұр-сың құ-ша-ғым-да сүй - ген жа -

Қ. сен тұр-сың құ-ша-ғым - да сүй - ген жа -


439


М. 
рым.

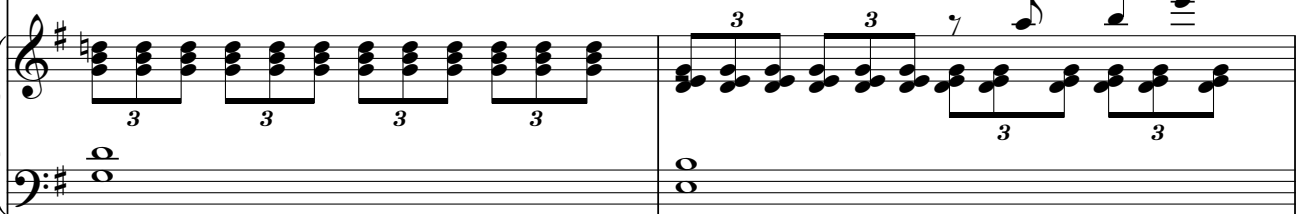
К. 
рым.




441

М. 
Бі - ле - мін,

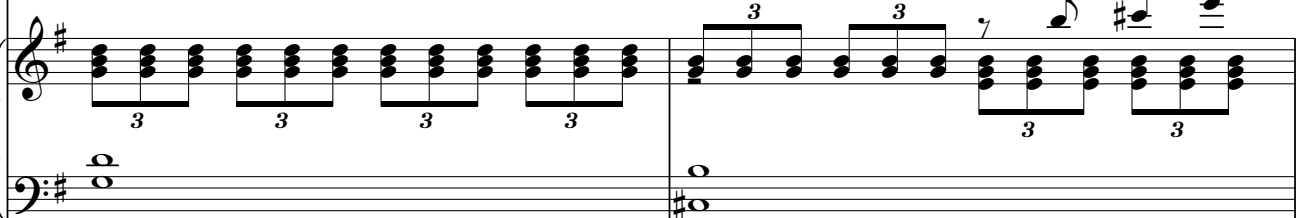
К. 
Бі - ле - мін та - лай, та - лай жол - дар ба - рын, —



443

М. 
бі - ле - мін

К. 
ас - қар бел, ай - дын - ды көл, жар - лар ба - рын, —



445

М. ла - уыл - дап ма - хаб - бат - тың жан - ған о - ты _____

К. ла - уыл - дап ма - хат - бат - тың жан - ған о - ты _____

447

М. күш бе - рер мү - се тұт - пас мұ - ның бә - рін.

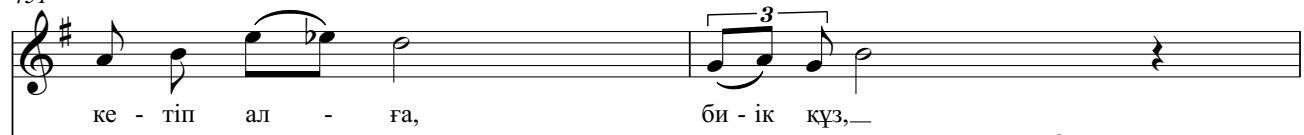
К. күш бе - рер мү - се тұт - пас мұ - ның бә - рін.

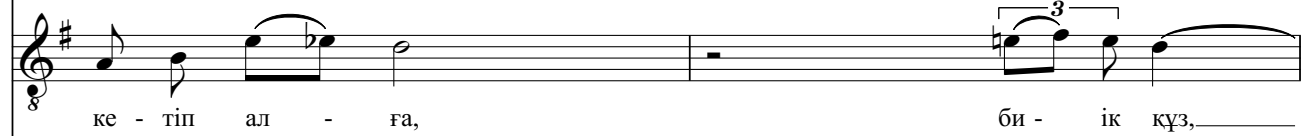
449

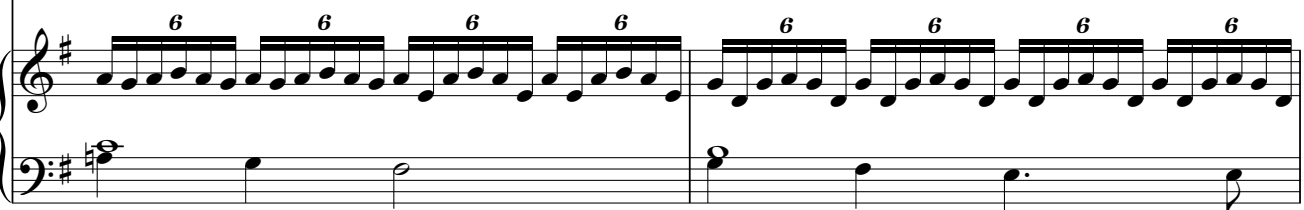
М. Қал- қа- ман, кұ- ша-ғың-д(ы)аш

К. Ма-мыр- жан, кұ- ша-ғың-д(ы)аш

451

М.  ке - тіп ал - ға, би - ік күз,—

Қ.  ке - тіп ал - ға, би - ік күз,—



453

М.  сұң-қар же-тер а - лыс шың - ға.

Қ.  сұң-қар же-тер а - лыс шың - ға.



455

М.  Е - ке - уі - міз қол ұс - та - сып қос жұл - дыз - дай

Қ.  Е - ке - уі - міз қол - ұс - та - сып қос жұл - дыз - дай



457

M.

Қ.

459

M.

Қ.

Choir

462

Choir

465

Choir

е - ле - сі - не ұ - сын - ған_ кол, сен тұр - сың_ құ - ша - ғым - да сүй - ген жа -

468

Choir

рым. Бі - ле - мін та - лай а - су, жол - дар ба - рын, ас - қар бел,

471

Choir

ай - дын - ды көл, су - лар ба - рын. Ла - уыл - дап_ ма хаб - бат - тың жан - ған о -

474

Choir

-ты күш бе- рер_ мү - се тұт-пас мү-ның бә - рін., да-уыл дап_

477

Choir

ма хаб-бат-тың жан-ған о - ты күш бе- рер_ мү - се тұт-пас мү - ның

480

Choir

бә - рін. Қал-қа-ман кұ-ша-ғың-д(ы)аш ке-тіп ал -
Ма - мыр

483

Choir

-ға, би - іе күз, сұң-қар же-тер а - лыс шың - ға, е - ке - үі - міз

486

Choir

қол ұс - та-сып қос жұл- дыз - дай ұм-тыл дық - ар-ман ет-кен ал-тын таң-ға,

489

Choir

ар-ман ет-кен ал-тын таң - ға. Е - ке - үі - міз қол ұс - та-сып қос жұл- дыз -

492

Choir

дай ұм-тыл-дық ар-ман ет-кен ал-тын таң - ға,

495

Choir

ал-тын таң - ға, ар-ман ет-кен ал-тын таң - ға, ал-тын таң -

rit. .

498

Choir

- ға!