

# VI Lacrymosa

## Шэхинүр

**Largo**

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent vocal parts: Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Baritone, and Bass (S.A.T.B.). The bottom five staves represent a choir: Soprano, Alto, Chorus, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is four flats, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts mostly sing sustained notes or short rests. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano). The lyrics "За - ма - на" are written below the Mezzo-Soprano staff.

Soprano

Mezzo-Soprano

3а - ма - на

Tenor

Baritone

S.

A.

choro

T.

B.

Piano

*mp*

M-S.  
solo

ал-тын қа - ық қүй-м(е)ө-те - ді, бұл дун-иे-де зар-ла - нып

Pno.



M-S.  
solo

күй н(е)е-те - ді, қа-ра-ғай, \_\_\_\_ ө-тіп за-ман- ау \_\_\_\_ ба - ра- д(ы)ай.

B.  
solo

Pno.



M-S.  
solo

La - cry - mo - sa, \_\_\_\_ la - cry - mo -

B.  
solo

Pno.

Жүр-ген - де өл - мес-тей боп, ар - па - лы - сып,

M-S.  
solo

B.  
solo

Pno.

20

- sa, — la - cry - mo - sa, — la - cry - mo - sa, —

ба-сы-ңыздан бір кү - ні - ау, дұн(и) - еө - те - ді, ә - лә - лім, —



M-S.  
solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

24

— la - cry - mo - sa.

әл(i) ақ ө-тер-о - оу за - ма - ным.

f

ал - дың - да

f

ал - дың - да

f

Шә - хи - нур,

f

Шә - хи - нур,

ff

28

S тұр, мән - гі - лік та - ра - тып нұр, Шә - - -

A тұр, мән - гі - лік та - ра - тып нұр, мән - гі -

T Шә - хи - нұр, ал - дың - да мән - гі - лік ал - дың - да

B Шә - хи - нұр, ал - дың - да мән - гі - лік, мән - гі -

Pno.



32

S хи - нұр, Шә - - - хи - нұр. Шә - хи -

A лік тұр, та - ра - тып нұр. Шә - хи - нұр,

T мән - гі - лік тұр, ал - дың - да та - ра - тып нұр, ал - дың -

B лік тұр та - ра - тып нұр. Шә - хи - нұр

Pno.



40

S.-solo

T. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Шэ - хи - нүр,  
Шэ - хи - нүр,

ал - дын - да та - ра - тып нүр. Шэ - хи - нүр,  
мэн - гі - лік түр, ал - дын - да та - ра - тып нүр. Шэ - хи - нүр,  
та - ра - тып нүр мэн - гі - лік түр та - ра - тып нүр; мэн - гі - лік -  
та - ра - тып нүр, мэн - гі - лік түр та - ра - тып нүр; мэн - гі - лік -

cresc.

44

S.-solo      Шэ - хи - нүр,      ал - дын - да      Шэ - хи - нүр,

M-S. solo

T. solo      Шэ - хи - нүр,      ал - дын - да      Шэ - хи - нүр,

B. solo

S.      Шэ - хи - нүр,      ал - дын - да      мэң - гі - лік түр,      Шэ хи - нүр,

A.      Шэ - хи - нүр,      ал - дын - да      мэң - гі - лік түр      Шэ - хи - нүр,

T.      түр - ау      ал - дын - да      мэң - гі - лік түр,      мэн - гі - лік -

B.      түр - ау      ал - дын - да      мэң - гі - лік түр,      мэн - гі - лік -

Pno.

48

S.-solo

Шэ-хи - нур, ал - дын - да бет-те-дің бе мән-гі-лік

M-S.  
solo

T. solo

Шэ-хи - нур, ал - дын - да бет-те-дің бе мән-гі-лік

B.  
solo

S

Шэ-хи - нур, ал - дын - да мән - гі - лік түр, бет-те-дің бе мән-гі-лік

A

Шэ-хи - нур, ал - дын - да мән - гі - лік түр, бет-те-дің бе мән-гі-лік

T

түр - ау ал - дын - да мән - гі - лік түр, бет - - те - дің - бе,

B

түр - ау ал - дын - да мән - гі - лік түр, бет - - те - дің - бе,

Pno.

52

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

ке?

А

Шэ - хи - нур!

бет-те-дің бе мән-гі-лік-ке,

Ша - хи - нур!

бет-те-дің бе мән-гі-лік-ке, Ша - хи - нур!

57

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo  
8 - хи - нұр!

B.  
solo

S  
Шэ - хи - нұр, мән-гілік түр ал-дың-да

A  
f  
мән - гі -

T  
f  
мән - гі -

B  
f  
мән - гі -

Pno.

B. 61

solo

S

та-ра-тып нүр, мән-гі-лік-ке бет-те-дің бе Шә-хи- нүр, мән-гі-лік түр ал-дың-да

A

лік түр ал - дың - да, Шә-хи- нүр, мән - гі -

T

лік түр ал - дың - да, Шә-хи- нүр, мән - гі -

B

лік түр ал - дың - да, Шә-хи- нүр, мән - гі -

Pno.



S 65

та-ра-тып нүр, мән-гі-лік-ке бет-те-дің бе Шә-хи- нүр, Шә-хи- нүр...

A

лік түр ал - дың - да, Шә-хи- нүр, Шә-хи- нүр...

T

лік түр ал - дың - да, Шә-хи- нүр, Шә-хи- нүр...

B

лік түр ал - дың - да, Шә-хи- нүр, Шә-хи- нүр...

Pno.

70

S.-solo

M-S. solo

T. solo

B. solo

S

A

T

B

Pno.

Бұл дүни-е сіз-ден д(е)ө-тер,

Бұл дүни-е сіз-ден д(е)ө-тер,

Бұл дүни-е сіз-ден д(е)ө-тер,

Бұл дүни-е сіз-ден д(е)ө-тер,

75

S.-solo      біз-ден д(е)ө - тер - ау,      за-ман ға-йып тү - бі - не

M-S. solo      біз-ден д(е)ө - тер - ау,      за-ман ға-йып тү - бі - не

T. solo      біз-ден д(е)ө - тер - ау,      за-ман ға-йып тү - бі - не

B. solo      біз-ден д(е)ө - тер - ау,      за-ман ға-йып тү - бі - не

S      la-cry mo-sa

A      la-cry mo-sa

T      la-cry mo-sa

B      la-cry mo-sa

Pno.

79

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

кім-дер же-тер, ка-па-ғай,      ө - тіп за-ман а - ау      ба - ра д(ы)ай.

кім-дер же-тер, ка-па-ғай,      ө - тіп за-ман а - ау      ба - ра д(ы)ай.

кім-дер же-тер - ау,      ка-па-ғай, ө - тіп за-ман а - ау      ба - ра д(ы)ай.

кім-дер же-тер - ау,      ка-па-ғай, ө - тіп за-ман а - ау      ба - ра д(ы)ай.

la-cry mo-sa

la-cry mo-sa

la-cry mo-sa

la-cry mo-sa

la-cry mo-sa

84

S.-solo

Жур - ген - де а - рыз - да - сып а - га - йын - мен - ау,

M-S.  
solo

Жур - ген - де а - рыз - да - сып\_ а - га - йын - мен - ау,

T. solo

Жур-ген - де а - рыз - да - сып\_ а - га - йын - мен - ау,

B.  
solo

Жур-ген - де а - рыз - да - сып\_ а - га - йын - мен - ау,

S

- - - - la-cry mo-sa

A

- - - - la-cry mo-sa

T

8 - - - - la-cry mo-sa

B

- - - - la-cry mo-sa

Pno.

88

S.-solo      ба - сы - ныз - дан сүм      дү - ни - е      кө - шіп      ке - тер,      ә - лә - лім,

M.-S.  
solo      ба - сы - ныз - дан сүм      дү - ни - е      кө - шіп      ке - тер,      ә - лә - лім,

T. solo      ба - сы - ныз - дан сүм      дү - ни - е      кө - шіп      ке - тер - ай,      ә - лә - лім,

B.  
solo      ба - сы - ныз - дан сүм      дү - ни - е      кө - шіп      ке - тер - ай,      ә - лә - лім,

S

A

T

B

Pno.

This page contains musical notation for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and includes lyrics in Kazakh. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support. The piano part features rhythmic patterns primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

92

S.-solo      əl - ақ ө-тер а - ay за - ма - ным. Ка-па- гай,

M-S. solo      əл - ақ ө-тер а - ay за - ма - ным. Ка-па- гай,

T. solo      əл - ақ ө-тер а - ay за - ма - ным. Ка-па- гай, ка-па- гай,

B. solo      əл - ақ ө-тер а - ay за - ма - ным. Ка-па- гай, ка-па- гай,

S      la-cry mo-sa

A      la-cry mo-sa

T      8 la-cry mo-sa

B      la-cry mo-sa

Pno.

96

S.-solo

θ - тіп за-ман-a - ay ба - ра-д(ы)ай.

M-S.  
solo

θ - тіп за-ман a - ay ба - ра-д(ы)ай.

T. solo

θ - тіп за-ман a - ay ба - ра-д(ы)ай.

B.  
solo

θ - тіп за-ман a - ay ба - ра-д(ы)ай.

S

la-cry mo-sa la-cry mo-sa

A

la-cry mo-sa la-cry mo-sa

T

la-cry mo-sa la-cry mo-sa

B

la-cry mo-sa la-cry mo-sa

Pno.

8 8

# VII Benedictus

## Ақ бата

101                   attacca

S.-solo

M.-S.  
solo

T. solo  
*s*

B.  
solo

attacca

S

A

T  
*s*

B

Pno.

107 *f*

T Би-ім-сің\_ Ал-ла, \_\_ ყ-лы ра-хы-мың-нан\_\_ ყ - лы\_ ра-хым а - лам,-

Pno.



110 *f*

A Би-ім-сің\_ Ал- ла,-

T Ө - лім\_ Ка - жы\_ Ал ла\_ Рә - би-ға\_\_ қү - лың- мын. Уа,

Pno.



114

A ყ-лы ра-хы-мың- нан\_\_ ყ - лы\_ ра-хым\_\_ а - лам, Ө - лім\_-

T Ал - ла, біз - ді сор-дан\_\_ шай-тан-нан сақ - тай гөр;\_\_

Pno.

117

S  
A  
T  
Pno.

Би-ім-сің\_Ал-ла,\_  
Ка - жы\_ Ал - ла\_ Рэ - би - га\_ кү - лың- мын. Уа, Ал -  
мал, жа - ны - мыз - фа са - қат-тық бе - ре гөр, са - қат-ты-ғың

f



121

S  
A  
T  
Pno.

ұлы ра-хы-мың-нан\_ ұ - лы\_ ра-хым\_ а - лам, Ә - лім\_ Ка - жы\_  
ла, біз - ді сор-дан, шай-тан-нан сақ - тай гөр, мал, жа -  
нан жаз - ба. Бұ - қа - ра ха-лық дін - ге



127

S  
Ал - ла, біз ді сор-дан, шай-тан-нан сақ - тай гөр,——

A  
ты - ғың-нан жаз - ба. Бұ - қа - ра ха-лық

T  
хак. Құ - - - лың - мын Ал - ла, кол - дай

B  
— ұ-лы ра-хы-мың-нан ұ - лы\_ ра-хым а - лам, Ә - лім\_

130

S мал, жа - ны - мыз - фа са - кат-тык бе - ре гөр.

A дін - ге се - ніп і - лес - се мұ - ра - ты - на

T бер, де - не - міз - ге са - ла - уат - тык бер.

B Ка - жы Ал - ла Рэ - би-га құ - лың - мын.

Pno.



133

S Хал - кы - ма қа - йы-рым - ды - лық бер, сак -

A же - те - рі хак, е - зі - це де-ген се-нім - ниң ләз за - тын бе -

T A ал - ла

B Уа, Ал - ла Ә - лім\_ Қажы Рэ - би-га құ -

Pno.

136

S тай гөр пәле жа - ла-дан.  
A ре гөр.  
T - ху\_\_\_\_ ак-бар.  
B лын-мын.  
Pno. и - е бол, өл -

139

S ме - сек\_ кү - нэ - міз - ді ке - шір; ө - лім\_ а - нық, ө - лім ше - йіт,  
A ме - сек\_ кү - нэ - міз - ді ке - шір; ө - лім\_ а - нық, ө - лім ше - йіт,-  
T -ме - сек\_ кү - нэ - міз - ді ке - шір; ө - лім\_ а - нық, ө - лім\_ ше - йіт,-  
B ме - сек\_ кү - нэ - міз - ді ке - шір; ө - лім\_ а - нық, ө - лім\_ ше - йіт,-

Pno.

143

S  
A  
T  
B  
Pno.

8

ө - лім\_ хақ;      ө - лім\_ кел - се      Ал - ла      акре-ті - міз - ді

2

152 *rubato*

B. solo

Уа, Ал - ла Қаж(ы) Ал - ла, о дүн - ие - лік бол-ған А - лаш А - та әр - уа - ғын е -

**==**

157

B. solo

зі - не тап-сыр - дым.

S

A

T

B

ky - нэ - сі бол - са ке - ші - rіп жан - нат - тан

ky - нэ - сі бол - са ке - ші - rіп жан - нат - тан

ky - нэ - сі бол - са ке - ші - rіп жан - нат - тан

ky - нэ - сі бол - са ке - ші - rіп жан - нат - тан

**==**

163

T. solo

rubato

A - лаш А - та әр - уа - ғы - на жі - не

S

A

T

B

жай\_ бе - ре\_ гөр.

169

T. solo

о - ның ұр-пак - та - ры - на      Қы - зыр, Қы - дыр      ба - ба жар бол - син.

S

A

T

B

— қай - сы  
— қай - сы  
— қай - сы  
— қай - сы



175

S

A

T

B

бі-рен      сор - дан,      шай - тан - нан      қақ - сын.

— бі-рен      сор - дан,      шай-      тан - нан      қақ - сын.

— бі-рен      сор - дан,      шай - тан - нан      қақ - сын.

— бі-рен      сор - дан,      шай - тан - нан      қақ - сын.

**Allegro  $\text{d} = 60$**

182

S.-solo

Ya, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím!

M-S.  
solo

Ya, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím! \_\_\_\_\_

T. solo

8 Ya, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím!

B.  
solo

Ya, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím, \_\_\_\_\_ Tə - hí - pím! \_\_\_\_\_

S

A

T

B

**Allegro  $\text{d} = 60$**

Pno.

190

S.-solo      бак,

M-S. solo      бак,

T. solo      бак,

B. solo      бак,

S      бак,

A      бак,

T      бак,

B      бак,

Pno.

This musical score page contains eight staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for the piano. The vocal parts are written in treble clef, while the bass part is in bass clef. The piano part is also in bass clef. The key signature is one sharp. The vocal parts sing the word 'бак,' followed by a long sustained note. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

192

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

The musical score page 192 features eight vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass, Alto, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part. The vocal parts are arranged in two columns of four. The piano part is at the bottom. The vocal parts sing the lyrics "дэу - лет," with a fermata over the note "лет." The piano part provides harmonic support with sustained chords.



196

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

The musical score page 196 features five vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass, and Piano) and a piano part. The vocal parts are arranged in two columns: Soprano (S), Mezzo-Soprano (M-S), Tenor (T), and Bass (B) in the top column; and Alto (A) and Tenor (T) in the bottom column. The piano part is at the bottom. The vocal parts sing the lyrics "не - ci - - бе," with a fermata over the last note. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.



200

S.-solo      бей - біт      е - мір \_\_\_\_\_

M-S. solo      бей - біт      е - мір \_\_\_\_\_

T. solo      бей - біт      е - мір \_\_\_\_\_

B. solo      бей - бір      е - мір \_\_\_\_\_

S.      бей - біт      е - мір \_\_\_\_\_

A.      бей - біт      е - мір \_\_\_\_\_

T.      бей - біт      е - мір \_\_\_\_\_

B.      бей - біт - е - мір \_\_\_\_\_

Pno.

202

S.-solo      M-S. solo      T. solo      B. solo      S.      A.      T.      B.

Ка - - - зак      Е - - - лі - -

Ка - - - зак      Е - - - лі - -

Ка - - - зак      Е - - - лі - -

Ка - - - зак - -      Е - - - лі - -

Ка - - - зак      Е - - - лі - -

Ка - - - зак      Е - - - лі - -

Ка - - - зак      Е - - - лі - -

Ка - - - зак      Е - - - лі - -

Pno.

204

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

This musical score page features ten staves. The top four staves are vocal parts: S.-solo (soprano), M-S.solo (mezzo-soprano), T.solo (alto), and B.solo (bass). The bottom six staves form a SATB choir: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is located at the bottom of the page. The key signature is one sharp, and the tempo is marked as 204. The vocal parts sing the word "he," indicated by the lyrics "he," followed by a short horizontal line. The piano part consists of eighth-note patterns and harmonic chords.

206

S.-solo      Ка - - - зак же - - - pi - -

M-S. solo      Ка - - - зак же - - - pi - -

T. solo      Ка - - - зак же - - - pi - -

B. solo      Ка - - - зак же - - - pi - -

S      Ка - - - зак же - - - pi - -

A      Ка - - - зак же - - - pi - -

T      Ка - - - зак же - - - pi - -

B      Ка - - - зак же - - - pi - -

Pno.      (Piano part: eighth-note chords in G major throughout the page)

208

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

This musical score page features eight staves. The top four staves represent vocal parts: S.-solo, M-S. solo, T. solo, and B. solo. The bottom four staves represent vocal parts: S, A, T, and B. The piano accompaniment is located at the bottom of the page. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. Measure 208 begins with a sustained note on each staff, followed by a vocal entry. The vocal entries consist of a single note followed by a sustained tone. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal parts are labeled with their respective initials (S, M-S, T, B) and the suffix '-solo' or just the initial (S, A, T, B). The piano part is labeled 'Pno.'



212

S.-solo

M-S.  
solo

T. solo

B.  
solo

S

A

T

B

Pno.

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano (S.-solo), Mezzo-Soprano (M-S. solo), Tenor (T. solo), Bass (B. solo), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The vocal parts are written in soprano, mezzo-soprano, tenor, and bass clefs, with some parts using G-clefs and others F-clefs. The piano part is written in both soprano and bass clefs. The vocal parts sing the word "ха" on a single pitch, indicated by a short note followed by a long horizontal line. The piano part provides harmonic support with eighth-note patterns. The page number 39 is at the top left, and the measure number 212 is at the top center. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.



216

S.-solo      ta      rəp!

M.-S. solo      ta      rəp!

T. solo      ta      rəp!

B. solo      ta      rəp!

S      ta      rəp!      Be - ne -

A      ta      rəp!      Be - ne -

T      ta      rəp!      Be - ne -

B      ta      rəp!      Be - ne -

Pno. {

ta      rəp!

Be - ne -

ta      rəp!      Be - ne -

ta      rəp!      Be - ne -

ta      rəp!      Be - ne -

ta      rəp!      Be - ne -

ta      rəp!

Be - ne -

219

S.-solo      M-S. solo      T. solo      B. solo

S.      A      a - мин!

A.      dic - tuc!      A      a - min!

T.      dic - tus!      A      a - min!

B.      dic - tus!      A      a - min!

Pno.