

6

Музыкальный текст (Instrumentation and Dynamics):

- д-п I: Flute (Fl.)
- д-п II: Flute (Fl.)
- д-б I: Violin I (б I)
- д-б II: Violin II (б II)
- д-к I: Viola (шк)
- д-к II: Cello (B-s.)
- д-кб I: Double Bass (Tr-lo)
- к-п I: Trumpet I (к-п I)
- к-п II: Trumpet II (к-п II)
- к-к: Trombone (кк)
- к-б I: Cello (к-б)
- к-б II: Double Bass (к-кб)

Динамики: *f*, *mf*

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12-16. В начале фрагмента (мера 12) звучат флейты I и II, кларнет I и II, альтейн и труба I и II. В середине фрагмента (мера 13) вступает виолина I. В конце фрагмента (мера 16) вступает виолина II. В течение всего фрагмента звучат скрипка II, альтейн, труба I и II, тромбон, виола, виолончель и контрабас. В начале фрагмента (мера 12) звучит также вокальный солоист.

Инструменты и партии:

- д-п (директор)
- шп (шпатель)
- д-т I (директор I)
- д-т II (директор II)
- д-б (директор баса)
- д-кб (директор контрабаса)
- Fl. (Флейта)
- 6 I (Кларнет I)
- 6 II (Кларнет II)
- шк (Альтейн)
- B-s. (Бассейн)
- Tr-lo (Труба I)
- к-п I (Кларнет I)
- к-п II (Кларнет II)
- кк (Контрабас)
- к-б (Контрабас)
- к-кб (Контрабас)

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (23-26). В начале фрагмента (такт 23) присутствует метр 2/4. Музыка написана для симфонического оркестра. Основные партии включают: Флейту I (Fl.), Флейту II (Fl.), Кларнет I (К-П I), Кларнет II (К-П II), Бас-кларнет (К-б), Бас-саксофон (B-s.), Тромбон I (Тр-I), Тромбон II (Тр-II), Рог I (Р-I), Рог II (Р-II), Рог III (Р-III), Рог IV (Р-IV), Виолу (В.), Контрабас (К-б) и Контрабас/Двойной бас (К-кб). В такте 23 флейты играют мелодическую линию с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Кларнет и бас-кларнет играют ритмическую фигуру из четвертных нот. Бас-саксофон и тромбоны играют более медленные линии. В такте 24 ритмические группы становятся более сложными. В такте 25 и 26 происходит смена тональности на минорную (два знака бемоля). Музыка завершается в такте 26 с акцентом на бас-кларнете и контрабасе.

27

д-П
шр
д-Т I
д-Т II
д-б
д-кб.
Fl.
б I
б II
шк
B-s.
Tr-lo
к-П I
к-П II
кк
к-б
к-кб

pp

33

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов (номер такта 33 указан в начале). Музыкальное оформление включает следующие инструменты и партии:

- Д-П (Директор/Певец) - партия с нотными знаками, но без нот.
- Шр (Шарманга) - партия с нотными знаками, но без нот.
- д-т I (д-т II) - партии для ударных инструментов, играющие ритмические рисунки.
- д-б (д-кб) - партии для барабана/бас-барабана, играющие ритмические рисунки.
- Fl. (Флейта) - партия, играющая мелодическую линию с акцентами.
- Шк (Кларнет в Б-б) - партия, играющая ритмическую фигуру.
- Tr-lo (Труба в низком регистре) - партия, играющая ритмическую фигуру.
- К-П I (К-П II) - партии для валторн, играющие ритмические рисунки.
- Кк (Коробач) - партия, играющая ритмический рисунок.
- К-б (К-кб) - партии для скрипок/виолончелей/контрабасов, играющие ритмические рисунки.

Динамика обозначена как *f* (форте).

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (37-40). В начале такта 37 есть динамический маркер *f*. Музыкальная партитура включает следующие инструменты:

- Д-Т I (Директор-Труба I): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- Д-Т II (Директор-Труба II): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- Д-б (Директор-Бас): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- Д-кб (Директор-Контрабас): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- Fl. (Флейта): Быстрые шестнадцатые ноты, переходящие к длительной ноте в такте 39.
- 6 I (Труба I): Длительная нота.
- 6 II (Труба II): Длительная нота.
- шк (Шарманка): Длительная нота.
- B-s. (Баритон-саксофон): Длительная нота.
- Tr-lo (Труба-лоу): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- К-п I (Корнет I): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- К-п II (Корнет II): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- Кк (Корнет): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- К-б (Корнет-бас): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.
- К-кб (Корнет-контрабас): Трепетные аккорды с шестнадцатой нотой.