

Flute

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso 4 rit. Maestoso 2 I mp

12 I f 3

18 3 3

22 3

27 I

33 I f 3 3

38 3

43 3 2 I mp

53

Flute

59 *I*
f
3 3 3

63
3 3

68 *a2* *rit.*
Maestoso

72

Oboe

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso 4 rit. . . Maestoso 2 I p

11 6 a2

22 3 I

28

33 5 a2 3

42 6 I p

53 6

64 a2 3

68 a2 3 rit. . . Maestoso

72

Clarinet in B \flat

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso

2

f *a2*

6

Maestoso

p

12

4

20

25

33

38

43

2

f *a2*

50

4

p

Bassoon

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қатым Аманжолов

Maestoso

2

Musical notation for measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 1 contains a whole rest. Measures 2-5 feature chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*.

6 Maestoso

I

Musical notation for measures 6-11. Measure 6 has a dynamic marking of *p*. Measures 7-11 include slurs and a first fingering (*I*) marking.

12

Musical notation for measures 12-17. Measures 12-14 contain a slur. Measures 15-17 feature chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*.

18

Musical notation for measures 18-22. Measures 18-22 consist of a sequence of chords with accents (>).

23

Musical notation for measures 23-27. Measures 23-27 consist of a sequence of chords with accents (>). Measure 27 includes a first fingering (*I*) marking and a triplet of eighth notes.

28

Musical notation for measures 28-32. Measures 28-30 feature triplets of eighth notes. Measures 31-32 feature chords with accents (>) and a dynamic marking of *f*.

33

Musical notation for measures 33-37. Measure 33 features a triplet of eighth notes. Measures 34-37 consist of a sequence of chords with accents (>).

38

Musical notation for measures 38-41. Measures 38-41 consist of a sequence of chords with accents (>).

42

Musical notation for measures 42-45. Measures 42-44 consist of a sequence of chords with accents (>). Measure 45 contains a whole rest.

Bassoon

46 *f* *p* *I*

52

58 *f*

63

67 *Maestoso* *rit.*

72

Horn in F

ҚАЗАҚТЫҢ ДАЛАСЫ КЕҢ, ТАУЫ БИІК

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso

6 Maestoso

18

22

28

34

38

42

46

Horn in F

59

f

Musical staff 59-62: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. Each measure begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the first measure; D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter) in the second; A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter) in the third; and A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter) in the fourth. Each note is beamed to a pair of eighth notes.

63

Musical staff 63-66: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the first measure; D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter) in the second; A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter) in the third; and A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter) in the fourth. Each note is beamed to a pair of eighth notes.

67

Maestoso

rit.

Musical staff 67-70: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the first measure; D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter) in the second; A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter) in the third; and A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter) in the fourth. Each note is beamed to a pair of eighth notes. A *Maestoso* marking is placed below the second measure, and a *rit.* (ritardando) marking is placed above the fourth measure.

71

Musical staff 71-74: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the first measure; D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter) in the second; A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter) in the third; and A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter) in the fourth. Each note is beamed to a pair of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

Horn in F

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso

6 Maestoso

19

23

29

35

39

43

47

Trumpet in B♭

ҚАЗАҚТЫҢ ДАЛАСЫ КЕҢ, ТАУЫ БИІК

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso 2

6 Maestoso 7 1 f 3 3 3

17 3 3 3 3

22 3 3 3 7

33 1 3 3 3 3 3

37 3 3 3

42 3 3 f

47 7 1 f 3

58 3 3 3 3

62 3 3

Trumpet in B♭

66 rit.

Maestoso

71

Trumpet in B♭

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso 2

6 Maestoso 8

18

23 8

34 3

38

43

49 8

61

66

Trombone

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso 2

f

6 Maestoso 8 6

mf *f*

17

24 6

mf *f*

34

40

46

f

Trombone

56 *a2*
mf *f*

62

68 *rit.*
Maestoso

72

Tuba

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso

2

Musical notation for measures 1-5. The piece is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 1 contains a whole rest. Measures 2-5 feature a series of chords and eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and accents (>) over the notes.

6 Maestoso

6

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 contains a whole rest. Measures 7-10 feature a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, accents (>), and a sixteenth-note triplet in measure 8. Measure 9 includes a first-octave trill (*a2*). Measure 10 features a forte (*f*) dynamic.

17

Musical notation for measures 11-16. Measures 11-16 feature a series of chords and eighth notes. Measure 15 includes a first-octave trill (*a2*).

23

Musical notation for measures 17-22. Measures 17-22 feature a series of chords and eighth notes. Measure 21 includes a first-octave trill (*a2*). Measure 22 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, accents (>), and a sixteenth-note triplet.

33

Musical notation for measures 23-32. Measures 23-32 feature a series of chords and eighth notes.

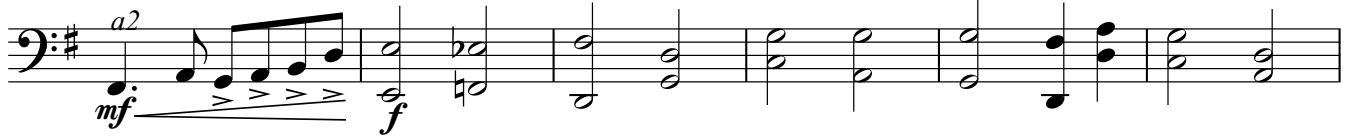
40

Musical notation for measures 33-39. Measures 33-39 feature a series of chords and eighth notes. Measure 33 includes a first-octave trill (*a2*).

45

Musical notation for measures 40-44. Measure 40 contains a whole rest. Measures 41-44 feature a series of chords and eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and accents (>). Measure 44 includes a six-measure rest (*6*).

56



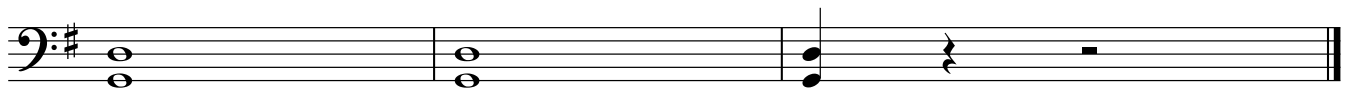
62



67



72



Timpani

58



65



70



58

Musical staff for measures 58-61. The staff begins with a double bar line and a half rest. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in pairs.

62

Musical staff for measures 62-65. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note. The rhythmic pattern continues with eighth and sixteenth notes.

66

Musical staff for measures 66-69. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note. The notes are eighth and sixteenth notes.

69

Musical staff for measures 69-72. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note. The word "Maestoso" is written below the first measure, and "rit." is written above the third measure. The staff ends with a double bar line.

72

Musical staff for measures 72-75. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note. The notes are eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line.

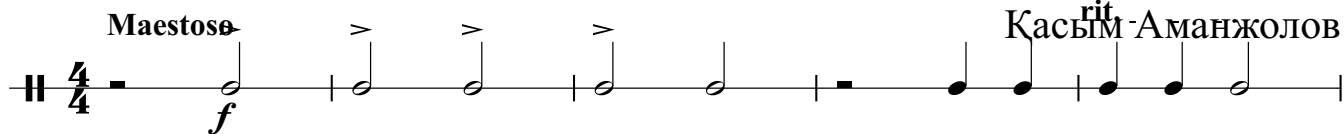
Cymbals

ҚАЗАҚТЫҢ ДАЛАСЫ КЕҢ, ТАУЫ БИІК

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

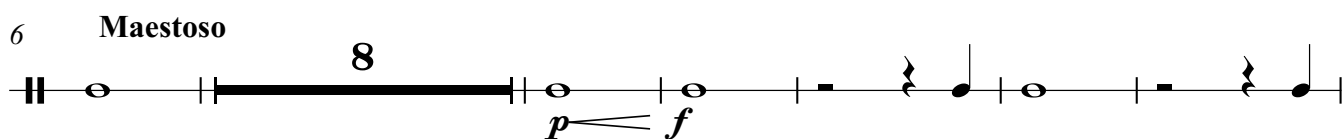
Maestoso *f*



6 Maestoso

8

p \leftarrow *f*




20

8

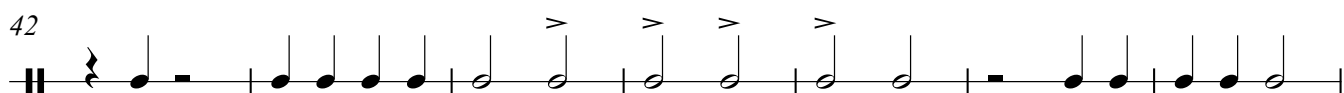


34

p \leftarrow *f*



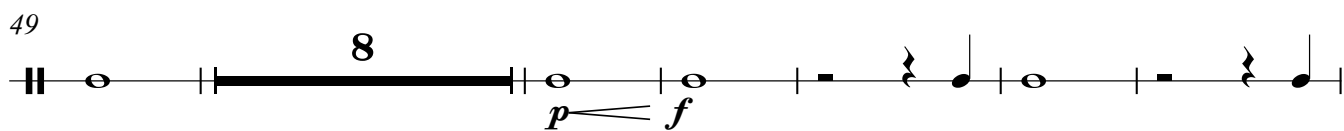
42



49

8

p \leftarrow *f*

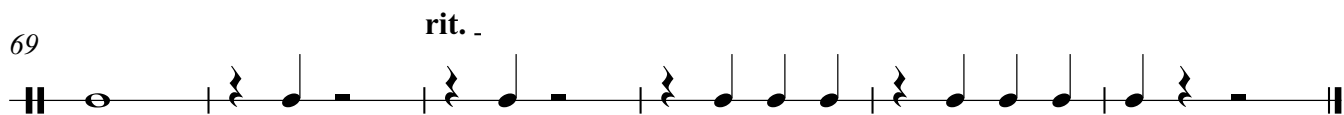


63



Maestoso

69 rit. .



Triangle

Қазақтың даласы кең, тауы биік
Балнұр Қыдырбек
Қасым Аманжолов

Maestoso

2

$\frac{4}{4}$

f



6 Maestoso



14

5

2



26

9

10



48



56



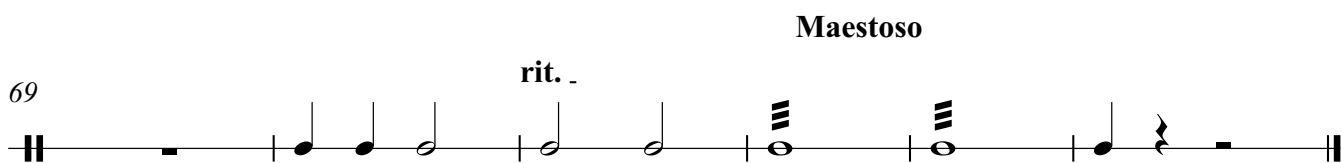
64



69

Maestoso

rit. .



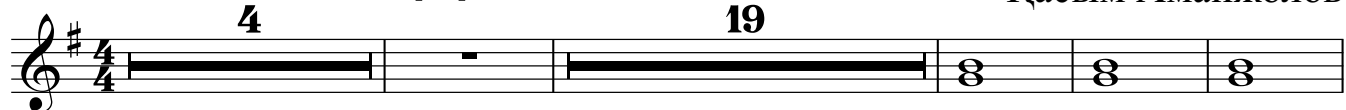
Vibraphone

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

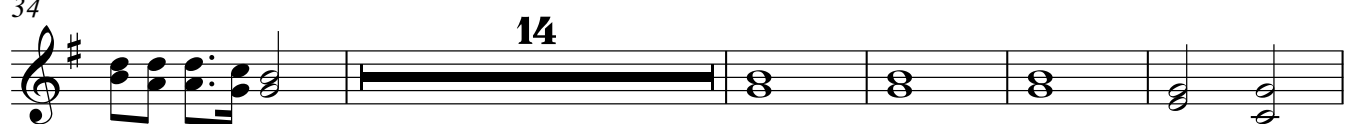
Maestoso **4** rit. . . Maestoso **19**



28



34 **14**

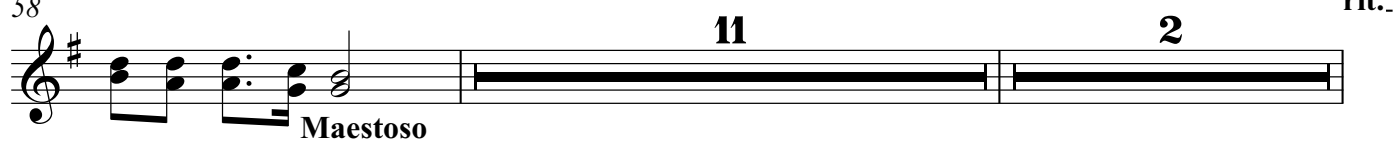


53

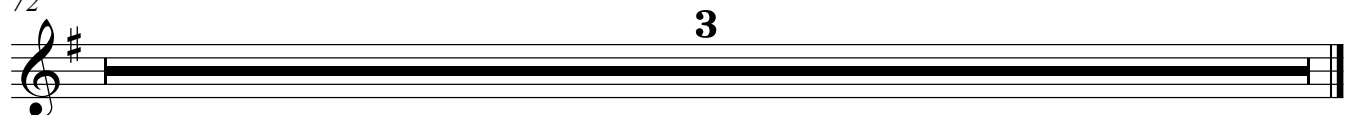


58 **11** **2** rit.

Maestoso



72 **3**



Soprano

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso **4** *rit.* *Maestoso* *f*

Сар(ы)ар-қа сап-сар(ы)ал-тын


9 олбір жат-қан, кү - міс су кер-ней-ле-сіп ө - зен(і)ақ - қан, же - лі бар жі-бек қа-нат

13 желер-ке - сі, ай - сұ-лу ас-қар тау-ға та-бақ тарт-қан. Қа зақ-тың да-ла-сы кең,

17 та уы би-ік, кет-кен-дей кө-ле-мі-не дүн-ие сый-ып, бүр-кіт те ер-кін ұ-шып,


21 тап-қап то - ят, жа йыл-ған мал-мен бір - ге кең да - ла -

24 - да _____ ар - қар, ки - ік.

27

 жар-қыл-дап жалт-жұлт қа-рап жа-ға лау -ға а - сы-ғып ақ-қан Жа-йық А-ты рау -ға,

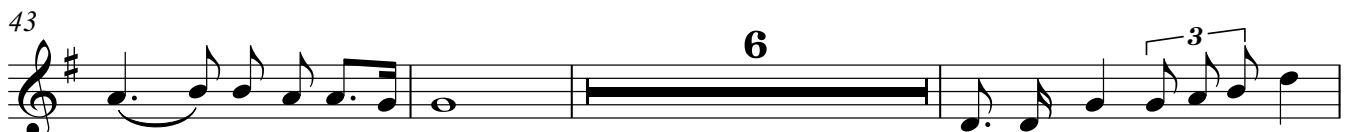
31

 су - а-рып құ-ба құм-ды кө-ні кеп-кен, Сыр жа-тыр ұқ-сап ал-тын сыр-л(ы)ас тау -ға.

35

 Қа-зақ-тың да-ла-сы кең, та-уы би ік, кет-кен-дей кө-ле-мі-не дүн-ие сый-ып,

39

 бүр-кіт те ер-кін ұ-шып, тап-қап то ят, жа йыл-ған мал-мен бір - ге кең да-ла -

43

 -ға ар-қар, ки - ік. Ал-ғ(а)а-лып кең да-ла-сын,

52

 дас-тар ха - нын, А - ла-тау о-тыр-ған бір ақ-са-қа - лым, тау-лар-дың пат-ша-сын-дай

56

 кө-рі Тал-ғар ба - ға-ды бұлт үс-ті-нен да-ла ма - нын. Қа-зақ-тың да-ла-сы кең,

60

 та уы би-ік, кет-кен-дей кө-ле-мі-не дүн-ие сый-ып, бүр-кіт те ер-кін ұ-шып,

64

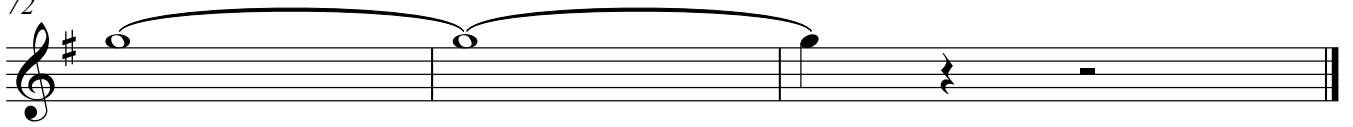
 тап-қап то - ят, жа йыл-ған мал-мен бір - ге кең да-ла - ға ар-қар, ки -

68

 -ік, жа йыл-ған мал-мен бір - ге ар-хар, ки - ік кең да-ла -

Maestoso

72



-ra!

Tenor

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso **4** **rit.** **Maestoso**

f Сар(ы)ар-қа сап-сар(ы)ал-тын

9 олбір жат-қан, кү - міс су кер-ней-ле-сіп ө - зен(і)ақ - қан, же - лі бар жі - бек қа - нат

13 жел ер - ке - сі, ай - сұ - лу ас - қар тау - ға та - бақ тарт - қан. Қа зақ - тың да - ла - сы кең,

17 та уы би - ік, кет - кен - дей кө - ле - мі - не дүн - ие сый - ып, бүр - кіт те ер - кін ұ - шып, **ff**

21 тап - қап то ят, жа йыл - ған мал - мен бір - ге кең да - ла - да ар - қар, ки - ік.

26 жар - қыл - дап жалт - жұлт қа - рап жа - ға лау - ға а - сы - ғып ақ - қан Жа - йық

30 А - ты рау - ға, су - а - рып құ - ба құм - ды кө - ні кеп - кен, Сыр жа - тыр ұқ - сап ал - тын


34 сыр - л(ы)ас тау - ға. Қа - зақ - тың да - ла - сы кең, та - уы би - ік, кет - кен - дей кө - ле - мі - не


38 дүн - ие сый - ып, бүр - кіт те ер - кін ұ - шып, тап - қап то ят, жа йыл - ған мал - мен бір -

42 - ге кең да - ла - ға ар - қар, ки - ік. **6**

51

 Ал-ғ(а)а-лып кең да-ла-сын, дас-тар ха - нын, А - ла-тау о-тыр-ған бір ақ-са-қа - лым,

55

 тау-лар-дың пат-ша-сын-дай кә-рі Тал-ғар ба - ға-ды бұлт үс-ті-нен да-ла ма - ңын.

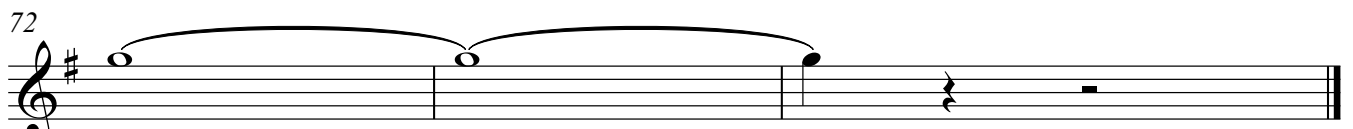
59

 Қа-зақ-тың да-ла-сы кең, та-уы би ік, кет-кен-дей кө-ле-мі-не дүн-ие сый-ып,

63

 бүр-кіт те ер-кін ұ-шып, тап-қап то - ят, жа йыл-ған мал-мен бір - ге кең да-ла -

67

 -ға **Maestoso** ар-қар,ки - ік, жа йыл-ған мал-мен бір - ге ар-хар,ки - ік кең да ла -

72

 -ға!

Violin I

Қазақтың даласы кең, тауы биік

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

The musical score is written for Violin I in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a **Maestoso** tempo marking and a forte (**f**) dynamic. The first two staves (measures 1-6) consist of a continuous eighth-note pattern. The third staff (measures 7-8) features a **rit.** (ritardando) marking and a piano (**p**) dynamic, with a fermata over the final note. The fourth staff (measures 9-14) contains a series of chords and dyads. The fifth staff (measures 15-19) introduces triplet markings (**3**) and includes **V.** (vibrato) markings. The sixth staff (measures 20-24) continues with triplet patterns. The seventh staff (measures 25-28) features a mezzo-forte (**mf**) dynamic and a pattern of eighth notes with triplet markings. The eighth staff (measures 29-32) continues the triplet pattern. The ninth staff (measures 33-36) includes **V.** markings and triplet markings. The final staff (measures 37-40) concludes with triplet markings and **V.** markings.

Violin I

41

3

44

46

48

p

52

58

3

63

3

67

3

rit.

Maestoso

72

Violin II

ҚАЗАҚТЫҢ ДАЛАСЫ КЕҢ, ТАУЫ БИІК

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso

3

5 rit. Maestoso

10

16

21

26

30

34

39

Violin II

44

46

48

53

59

64

68

Maestoso

72

Viola

ҚАЗАҚТЫҢ ДАЛАСЫ КЕҢ, ТАУЫ БИІК

Балнұр Қыдырбек

Қасым Аманжолов

Maestoso

4



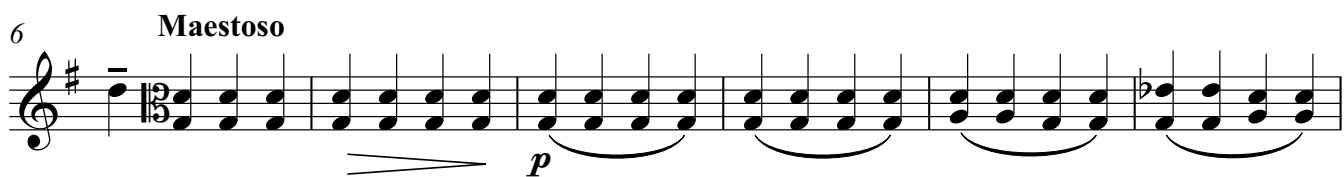
4

rit.



6

Maestoso



12



18



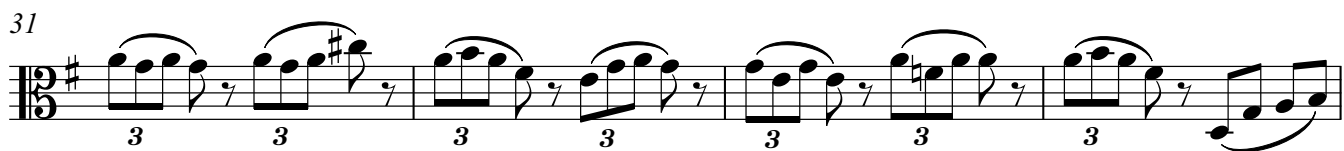
23



27



31



35



40



Viola

45

47

51

p

57

62

67

Maestoso

rit.

72

Violoncello

ҚАЗАҚТЫҢ ДАЛАСЫ КЕҢ, ТАУЫ БИІК Балнұр Қыдырбек
Қасым Аманжолов

Maestoso

6 Maestoso

12

17

Violoncello

53

3 3 3

58

64

68

Maestoso

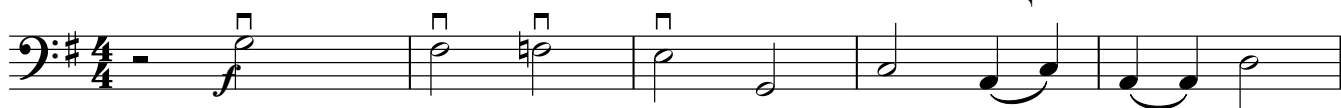
rit.

72

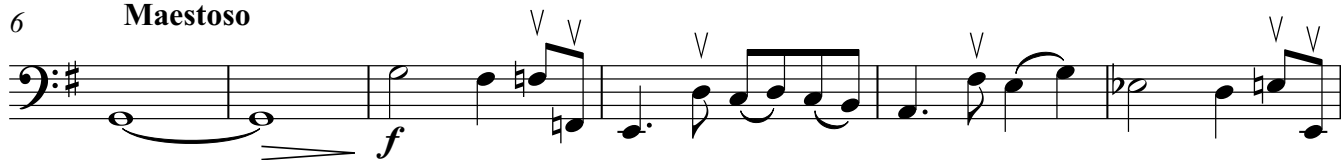
Contrabass

ҚАЗАҚТЫҢ ДАЛАСЫ КЕҢ, ТАУЫ БИІК Балнұр Қыдырбек
Қасым Аманжолов

Maestoso



6 Maestoso



12



18



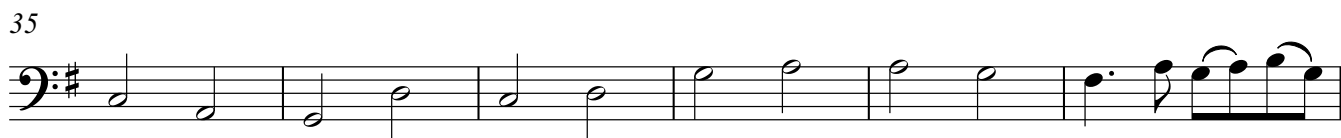
24



29



35



41



47



54



