

2 7 **Allegro**

дп
дс
шр
дт1
дт2
дб
дк

Fl.
Ob.
б1
б2

Allegro

кп1
кп2
кк
кб
кк

14

дп
дс
шр
дт1
дт2
дб
дк
Fl.
Ob.
б1
б2
muta in legno
кп1
кп2
кк
кб
кк

Detailed description of the musical score for measures 14-19:

- Measures 14-15:** The string section (дп, дс, шр, дт1, дт2, дб, дк) is mostly silent. The woodwinds (Fl., Ob.) and brass (б1, б2) are also silent. The percussion (muta in legno) is silent. The keyboard (кп1, кп2, кк, кб, кк) plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 16:** The string section (дт1, дт2, дб, дк) begins to play. The woodwinds (Fl., Ob.) and brass (б1, б2) remain silent. The percussion (muta in legno) begins to play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measures 17-18:** The string section (дт1, дт2, дб, дк) continues to play. The woodwinds (Fl., Ob.) and brass (б1, б2) remain silent. The percussion (muta in legno) continues to play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 19:** The string section (дт1, дт2, дб, дк) continues to play. The woodwinds (Fl., Ob.) and brass (б1, б2) remain silent. The percussion (muta in legno) continues to play a rhythmic pattern of eighth notes.

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-25. Скрипка 1 (дп) и скрипка 2 (дс) играют мелодические линии. Флейта (фл.) и Обойра (об.) находятся в состоянии покоя. Кларнет (кк) и альт (кб) играют поддерживающие партии. Басовый барабан (дб) и тарелки (дк) обеспечивают ритмическую основу. Струнные (дт1, дт2) играют аккордовую поддержку. Временная метка 20 находится в начале первой системы.

дп

дс

фл.

об.

дт1

дт2

дб

дк

кк1

кк2

кк

кб

кк

26

дп
дс
шр
дт1
дт2
дб
дк
Fl.
Ob.
б1
б2
кп1
кп2
кк
кб
кк

p
mf
mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 26 through 33. The string section (дп, дс, шр, дт1, дт2, дб, дк) is active throughout. The woodwinds (Fl., Ob.) and brass (б1, б2) are mostly silent. The percussion (кп1, кп2, кк, кб, кк) has specific rhythmic patterns. Dynamics are marked as *p* (piano) for strings and *mf* (mezzo-forte) for the basses and percussion.

34

Музыкальный текст (Instrument Labels):

- дп (Violin I)
- дс (Violin II)
- шр (Viola)
- дт1 (Violoncello I)
- дт2 (Violoncello II)
- дб (Double Bass I)
- дк (Double Bass II)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- б1 (Trumpet I)
- б2 (Trumpet II)
- б3 (Trombone I)
- б4 (Trombone II)
- б5 (Tuba)
- кп1 (Timpani I)
- кп2 (Timpani II)
- кк (Snare Drum)
- кб (Cymbals)
- кк (Tubular Bells)

44

ДП
ДС
ШР
ДТ1
ДТ2
ДБ
ДК
Fl.
Ob.
61
62
КП1
КП2
КК
КБ
КК

54

дп
дс
шр
дг1
дг2
дб
дк
б1
б2
II
кп1
кп2
кк
кб
кк

mp

68

дп

дс

шр

дт1

дт2

дб

дк

Fl.

Ob.

61

62

p subito cresc. **f**

кп1

кп2

кк

кб

кк

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-81. Скрипка (дп) и флейта (Fl.) играют мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Обойщик (Ob.) играет ту же мелодию, но с более длительными нотами. Струнные (дт1, дт2) играют ритмический рисунок из восьмых нот. Контрабас (дб) и бас (дк) играют басовую линию с нотами G3, F3, E3, D3. Перкуссия (кп1, кп2) играет ритмический рисунок из четвертных нот. Кларнет (кк) и альт (кб) играют басовую линию с нотами G3, F3, E3, D3. Трианголь (triangolo) играет ритмический рисунок из восьмых нот.

дп

дс

шр

дт1

дт2

дб

дк

Fl.

Ob.

б1

б2

triangolo

кп1

кп2

кк

кб

кк

82

дп

дс

шр

дт1

дт2

дб

дк

Fl.

Ob.

б1

б2

мута in legno

кп1

кп2

кк

кб

кк

90 rit. . . A tempo

DP
DC
SP
DT1
DT2
DB
DK
Fl.
Ob.
B1
B2
rit. . . A tempo
KП1
KП2
KK
KB
KK

97

DP
DC
SHR
DT1
DT2
DB
DK
F1.
Ob.
61
62
KП1
KП2
KK
KB
KB

muta in t-no

103

дп
дс
шпр
дт1
дт2
дб
дк
Fl.
Ob.
б1
б2
кп1
кп2
кк
кб
кк

mp

109

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: дп, дс, шпр, дт1, дт2, дб, дк.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: б1.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: б2.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: барабаны.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: кп1.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: кп2.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: кк.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: кб.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для инструментов: кк.

118

дп
дс
шр
дт1
дт2
дб
дк

61
62

кп1
кп2
кк
кб
кк

123

Музыкальный фрагмент, состоящий из 5 тактов (123-127). В начале фрагмента (такт 123) присутствует дирижерский знак. Музыкальный текст включает следующие инструменты и партии:

- дп** (Директор): Партия дирижера, ноты на пятилинейном стане.
- дс** (Директор): Партия дирижера, ноты на пятилинейном стане.
- шр** (Шарманга): Партия шарманги, ноты на пятилинейном стане.
- дт1** (Духовые 1): Партия духовых инструментов (1-й отдел), ноты на пятилинейном стане.
- дт2** (Духовые 2): Партия духовых инструментов (2-й отдел), ноты на пятилинейном стане.
- дб** (Дубль-бас): Партия дубль-баса, ноты на пятилинейном стане.
- дк** (Дубль-контрабас): Партия дубль-контрабаса, ноты на пятилинейном стане.
- Fl.** (Флейта): Партия флейты, ноты на пятилинейном стане.
- Ob.** (Обойда): Партия обойды, ноты на пятилинейном стане.
- 61** (Скрипка 1): Партия скрипки 1, ноты на пятилинейном стане.
- 62** (Скрипка 2): Партия скрипки 2, ноты на пятилинейном стане.
- кп1** (Кларнет 1): Партия кларнета 1, ноты на пятилинейном стане.
- кп2** (Кларнет 2): Партия кларнета 2, ноты на пятилинейном стане.
- кк** (Корнет): Партия корнета, ноты на пятилинейном стане.
- кб** (Контрабас): Партия контрабаса, ноты на пятилинейном стане.
- кк** (Контрабас): Партия контрабаса, ноты на пятилинейном стане.

Музыкальный текст включает ноты, паузы, акценты, динамические обозначения (p, f), фразировочные штрихи и другие музыкальные символы. В такте 127 используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

128

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов. Включены партии для духовых (Фл. - Флейта, Об. - Обойда), струнных (дп1, дп2, дс, шр, дб, дк), ударных (б1, б2) и медных (кп1, кп2, кк, кб, кк). Музыка начинается с такта 128. Партии для духовых и струнных содержат мелодические линии с широкими штрихами. Партии для ударных и медных инструментов содержат ритмические и гармонические акценты.

133

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 133-137. Скрипка I и II играют мелодию с широкими интервалами. Кларнет I и II, а также фагот играют поддерживающую партию. Контрабас и бас-кларнет играют в нижнем регистре. Струнные играют аккорды и ритмический рисунок. В такте 134 вступает валторна. В такте 135 вступает труба. В такте 136 вступает тромбон.

Инструменты и партии:

- дп (Скрипка I)
- дс (Скрипка II)
- шр (Виола)
- дт1 (Кларнет I)
- дт2 (Кларнет II)
- дб (Контрабас)
- дк (Бас-кларнет)
- Fl. (Флюгельгорн)
- Ob. (Обойда)
- б1 (Труба I)
- б2 (Труба II)
- кп1 (Кларнет I)
- кп2 (Кларнет II)
- кк (Корнет)
- кб (Контрабас)
- кк (Контрабас)

138

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 138-142. В начале фрагмента (такт 138) присутствует тринадцатизначная нумерация. Музыкальный текст включает следующие инструменты и партии:

- ДП** (Дудочка piccolo): мелодическая линия с триолями.
- ДС** (Дудочка soprano): мелодическая линия с триолями.
- Шр** (Шарманга): мелодическая линия с триолями.
- ДТ1** (Дудочка alto 1): мелодическая линия с триолями.
- ДТ2** (Дудочка alto 2): мелодическая линия с триолями.
- Дб** (Дубль-бас): басовая линия с длительными нотами.
- Дк** (Дубль-контрабас): басовая линия с длительными нотами.
- Fl.** (Флейта): мелодическая линия с триолями.
- Ob.** (Обойя): мелодическая линия с триолями.
- б1** (Барабаны 1): ритмическая партия.
- б2** (Барабаны 2): ритмическая партия.
- КП1** (Корнет piccolo 1): мелодическая линия с триолями.
- КП2** (Корнет piccolo 2): мелодическая линия с триолями.
- Кк** (Корнет piccolo): мелодическая линия с триолями.
- Кб** (Корнет бас): басовая линия с длительными нотами.
- Кк** (Корнет контрабас): басовая линия с длительными нотами.

В такте 139 и 140 в партии дудочек и флейты/обойи встречаются триоли. В такте 141 и 142 в партии дублей-баса и дублей-контрабаса появляются ноты с диэзисом (F#).

143

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для различных инструментов: ДП, ДС, ШР, ДТ1, ДТ2, Дб, Дк, Fl., Ob., б1, б2, пианино (с динамикой *p* и *cresc.*), КП1, КП2, КК, Кб, Кк.

148

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для различных инструментов: дп, дс, шпр, дт1, дт2, дб, дк, Fl., Ob., б1, б2, кп1, кп2, кк, кб, кк.