

"Құрманғазы екпінімен"

Allegro molto

1

Балнұр бегім Қыдырбек

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Д-прима-1**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Д-прима-2**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Д-тенор-1**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Д-тенор-2**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord. Includes the marking "div." (divisi).
- Д-бас**: Bass clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Д-К-Б**: Bass clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Флейта**: Treble clef, rests throughout.
- Гобой**: Treble clef, rests throughout.
- Сырнай-1**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Сырнай-2**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Сырнай-3**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Дауылаздар**: Bass clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Үшбұрыш**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Кобдиша**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- К-барабан**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Д-тенор-соло**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord. Includes the marking "div." (divisi).
- Кобыз-1**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.
- Кобыз-2**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord. Includes the marking "div." (divisi).
- Алыт-кобыз**: Treble clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord. Includes the marking "div." (divisi).
- Бас-кобыз**: Bass clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord. Includes the marking "div." (divisi).
- Контрабас**: Bass clef, starts with a forte (*f*) chord, then a mezzo-forte (*mf*) chord.

The score is in common time (C) and features a dynamic range from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked "Allegro molto".

6

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б
Флейта
Гобой
Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3
Дауылпазлар
Үшбұрыш
Кобдиша
К-барабан
Д-тенор-соло
Кобыз-1
Кобыз-2
Альт-қобыз
Бас-қобыз
Контрабас

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Д-прима-1, Д-прима-2, Д-тенор-1, Д-тенор-2, Д-бас, Д-К-Б) are in the top section. The instrumental parts include Flute (Флейта), Oboe (Гобой), three Syrнай (Сырнай-1, 2, 3), Daulpazlar (Дауылпазлар), Ushburysh (Үшбұрыш), Kobdisha (Кобдиша), and Kobdraban (К-барабан). The solo D-tenor (Д-тенор-соло) part features a complex rhythmic pattern with accents (V) and slurs. The Kobyz (Кобыз) section includes Kobyz-1, Kobyz-2, and Ayt-qobyz (Альт-қобыз). The Bass Kobyz (Бас-қобыз) and Contrabass (Контрабас) parts are in the bottom section. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

2

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Д-прима-1
- Д-прима-2
- Д-тенор-1
- Д-тенор-2
- Д-бас
- Д-К-Б
- Флейта
- Гобой
- Сырнай-1
- Сырнай-2
- Сырнай-3
- Дауылпазлар
- Ушбурьш
- Кобдиша
- К-барабан
- Д-тенор-соло

2

Музыкальный фрагмент с нотными записями для струнных инструментов:

- Кобыз-1
- Кобыз-2
- Альт-кобыз
- Бас-кобыз
- Контрабас

div.

16 3

Д-прима-1 *mp* *f*

Д-прима-2 *mp* *f*

Д-тенор-1 *mp* *f*

Д-тенор-2 *mp* *f*

Д-бас *mp* *mp* *f*

Д-К-Б *mp* *mp* *f*

Флейта *mp* *f*

Гобой *f*

Сырнай-1 *mp* *f*

Сырнай-2 *mp* *p* *f*

Сырнай-3 *mp* *p* *f*

Дауылпаздар *mp* *f*

Ушбұрыш *mp*

Кобдиша *mp* *f*

К-барабан *mp* *f*

Д-тенор-соло *mf*

Қобыз-1 *mp* 3 *f*

Қобыз-2 *mp* *f*

Альт-қобыз *mp* *pizz.* *f*

Бас-қобыз *mp* *pizz.* *f*

Контрабас *mp* *pizz.* *f*

arco

arco

div. arco

div.

23

Д-прима-1 *mf*

Д-прима-2 *mf*

Д-тенор-1 *mf*

Д-тенор-2 *mf*

Д-бас *mf*

Д-К-Б *mf*

Флейта *mf*

Гобой *mf*

Сырнай-1 *mf*

Сырнай-2 *mf*

Сырнай-3 *mf*

Дауыплаздар *mf*

Үшбұрыш

Қобдиша *mf*

К-барабан *mf*

Д-тенор-соло

Кобыз-1 *mf* unis.

Кобыз-2 *mf* div.

Альт-қобыз *mf*

Бас-қобыз *mf*

Контрабас *mf*

28

Д-прима-1 *mf*

Д-прима-2 *mf*

Д-тенор-1 *mf*

Д-тенор-2 *mf*

Д-бас *mf*

Д-К-Б *mf*

Флейта *mf*

Гобой *mf*

Сырнай-1 *mf*

Сырнай-2 *mf*

Сырнай-3 *mf*

Дауылпаздар *mf*

Ушбұрыш

Кобдиша *mf*

К-барабан *mf*

Д-тенор-соло

4

Кобыз-1 *mp*

Кобыз-2 *mp*

Альт-кобыз *mp*

Бас-кобыз *mf*

Контрабас *mf*

33

Д-прима-1 *mp*
 Д-прима-2 *mp*
 Д-тенор-1 *mp*
 Д-тенор-2 *mp*
 Д-бас *mf*
 Д-К-Б *mf*
 Флейта *mp*
 Гобой *mp*
 Сырнай-1 *mp*
 Сырнай-2 *mp*
 Сырнай-3 *mp*
 Дауылпазлар
 Ушбурьш
 Кобдиша *mp*
 К-барабан *mp*
 Д-тенор-соло *f*
 Кобыз-1 *mp* unis.
 Кобыз-2 *mp* div.
 Альт-кобыз *mp*
 Бас-кобыз arco
 Контрабас *mf* arco

38

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б
Флейта
Гобой
Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3
Дауылпазлар
Ушбурьш
Кобдиша
К-барабан
Д-тенор-соло
Кобыз-1
Кобыз-2
Альт-кобыз
Бас-кобыз
Контрабас

5

43

Д-прима-1 *mf* solo

Д-прима-2 *mf* solo

Д-тенор-1 *mf*

Д-тенор-2 *mf*

Д-бас *mf*

Д-К-Б *mf*

Флейта *mf* solo

Гобой *mf* solo

Сырнай-1 *mf*

Сырнай-2 *mf*

Сырнай-3 *mf*

Дауылаздар *mf mp*

Ушбұрыш *mf*

Кобдиша *mf*

К-барабан *mf*

Д-тенор-соло *f*

Кобыз-1 *mf mp non div.*

Кобыз-2 *mf mp non div.*

Альт-кобыз *mf mp unis.*

Бас-кобыз *mf*

Контрабас *mf*

48

Д-прима-1

Д-прима-2

Д-тенор-1

Д-тенор-2

Д-бас

Д-к-Б

Флейта

Гобой

Сырнай-1

Сырнай-2

Сырнай-3

Дауылпазлар

Үшбұрыш

Кобдиша

К-барабан

Д-тенор-соло

6

Кобыз-1

Кобыз-2

Альт-кобыз

Бас-кобыз

Контрабас

div.

53

Д-прима-1

Д-прима-2

Д-тенор-1

Д-тенор-2

Д-бас

Д-К-Б

Флейта

Гобой

Сырнай-1

Сырнай-2

Сырнай-3

Дауыплаздар

Ушбұрыш

Кобдиша

К-барабан

Д-тенор-соло

Кобыз-1

Кобыз-2

Альг-қобыз

Бас-қобыз

Контрабас

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mf

mf

mp

mf

non div.

non div.

unis.

58

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов. Включены следующие инструменты и партии:

- Д-прима-1 (Скрипка I)
- Д-прима-2 (Скрипка II)
- Д-тенор-1 (Виола I)
- Д-тенор-2 (Виола II)
- Д-бас (Контрабас)
- Д-К-Б (Контрабас)
- Флейта
- Гобой
- Сырнай-1 (Солой)
- Сырнай-2 (Солой)
- Сырнай-3 (Солой)
- Дауылпазлар (Тубы)
- Үшбұрыш (Трибу)
- Қобдиша (Кобдиша)
- К-барабан (Кубанок)
- Д-тенор-соло (Соло-тенор)
- Қобыз-1 (Кубыз I)
- Қобыз-2 (Кубыз II)
- Алыт-қобыз (Алыт-Кубыз)
- Бас-қобыз (Бас-Кубыз)
- Контрабас (Контрабас)

Музыкальные знаки и динамические обозначения: *mp*, *pizz.*, аккорды, трезубки, факелы, ноты с флажками.

63

Д-прима-1

Д-прима-2

Д-тенор-1

Д-тенор-2

Д-бас

Д-К-Б

Флейта

Гобой

Сырнай-1

Сырнай-2

Сырнай-3 *mp*

Дауыптаздар

Үшбұрыш

Қобдиша

К-барабан

Д-тенор-соло

Кобыз-1 *arco*

Кобыз-2 *arco*

Альт-қобыз

Бас-қобыз

Контрабас

68

Д-прима-1

Д-прима-2

Д-тенор-1

Д-тенор-2

Д-бас

Д-К-Б

Флейта

Гобой

Сырнай-1

Сырнай-2

Сырнай-3

Дауылпазлар

Үшбұрыш

Кобдиша

К-барабан

Д-тенор-соло

8

Кобыз-1

Кобыз-2

Альт-кобыз

Бас-кобыз

Контрабас

Musical score for orchestra and soloists. The score is divided into two systems, both starting at measure 68. The first system includes strings (Prima 1 & 2, Tenor 1 & 2, Bass, C-Bass), Flute, Oboe, Surnay 1 & 2 & 3, Daulpazlar, Ushburysh, Kobdisha, K-darbaba, and Solo Tenor. The second system includes Kobyz 1 & 2, Alto Kobyz, Bass Kobyz, and Contrabass. Dynamics include mp, mf, and pizz. The number 8 is repeated in two boxes.

73

Д-прима-1
 Д-прима-2
 Д-тенор-1
 Д-тенор-2
 Д-бас
 Д-К-Б
 Флейта
 Гобой
 Сырнай-1
 Сырнай-2
 Сырнай-3
 Дауылпазлар
 Ушбұрыш
 Кобдиша
 К-барабан
 Д-тенор-соло
 Кобыз-1
 Кобыз-2
 Альт-кобыз
 Бас-кобыз
 Контрабас

arco
pizz.

83

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б
Флейта
Гобой
Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3
Дауылпазлар
Ушбурьш
Кобдиша
К-барабан
Д-тенор-соло
Кобыз-1
Кобыз-2
Альт-кобыз
Бас-кобыз
Контрабас

Detailed description of the musical score: The score is for page 83 and features a large ensemble. At the top, there are two vocal parts (Д-прима-1 and Д-прима-2) which are mostly silent. Below them are two tenor parts (Д-тенор-1 and Д-тенор-2) and a bass part (Д-бас). The string section includes a double bass (Д-К-Б). The woodwind section consists of a flute (Флейта) and an oboe (Гобой). The traditional instruments section includes three surnays (Сырнай-1, 2, 3), a dautlypazlar (Дауылпазлар), a ushburysh (Ушбурьш), a kobdisha (Кобдиша), and a kobyz (К-барабан). The solo tenor (Д-тенор-соло) part is highly rhythmic, featuring many triplets. The kobyz parts (Кобыз-1, 2) and the alto kobyz (Альт-кобыз) have melodic lines with slurs. The bass kobyz (Бас-кобыз) and the double bass (Контрабас) provide a harmonic foundation with sustained notes.

88

Д-прима-1

Д-прима-2

Д-тенор-1
mp

Д-тенор-2
mp

Д-бас
cresc.

Д-К-Б
cresc.

Flейта
cresc.

Гобой
cresc.

Сырнай-1
cresc.

Сырнай-2
cresc.

Сырнай-3
cresc.

Дауылтаздар
cresc.

Үшбұрыш
cresc.

Кобдиша

К-барабан

Д-тенор-соло

10

Кобыз-1
cresc.

Кобыз-2
cresc.

Альт-кобыз
cresc.

Бас-қобыз
cresc.

Контрабас
cresc.

93

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б

Флейта
Гобой

Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3

Дауылпазлар
Үшбұрыш
Кобдиша
К-барабан

Д-тенор-соло

Кобыз-1
Кобыз-2
Альт-кобыз
Бас-кобыз
Контрабас

tr
p
unis.

98

Д-прима-1 *mf*

Д-прима-2 *mf*

Д-тенор-1 *mf*

Д-тенор-2 *mf*

Д-бас *f*

Д-К-Б *f*

Флейта *mf*

Гобой *mf*

Сырнай-1 *mf*

Сырнай-2 *mf*

Сырнай-3 *f*

Дауылпазлар *mf*

Үшбұрыш *mf*

Кобдиша *mf*

К-барабан *mf*

Д-тенор-соло

11

Кобыз-1 *mf*

Кобыз-2 *mf*

Альт-кобыз *f*

Бас-кобыз *f*

Контрабас *f*

103

Д-прима-1 *p*

Д-прима-2 *p*

Д-тенор-1 *p*

Д-тенор-2 *p*

Д-бас *p* div.

Д-К-Б *p*

Флейта *p*

Гобой *p*

Сырнай-1 *p*

Сырнай-2 *p*

Сырнай-3 *p*

Дауылаздар *p*

Ушбұрыш *p*

Кобдиша *p*

К-барабан *p*

Д-тенор-соло

Қобыз-1 *p*

Қобыз-2 *p*

Альт-қобыз *p* div.

Бас-қобыз *p* div.

Контрабас *p*

108

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б
Флейта
Гобой
Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3
Дауылмазлар
Үшбұрыш
Кобдиша
К-барабан
Д-тенор-соло
Кобыз-1
Кобыз-2
Альт-кобыз
Бас-кобыз
Контрабас

mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mf
mp
mp
mp
mp
mp
mp

12

113

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б
Флейта
Гобой
Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3
Дауылпазлар
Үшбұрыш
Кобдиша
К-барабан
Д-тенор-соло
Кобыз-1
Кобыз-2
Альт-кобыз
Бас-кобыз
Контрабас

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes two trumpets (Д-прима-1, Д-прима-2), two trombones (Д-тенор-1, Д-тенор-2), a bass (Д-бас), and a contrabass (Д-К-Б). The middle section features a flute (Флейта), an oboe (Гобой), three saxophones (Сырнай-1, Сырнай-2, Сырнай-3), and a group of drummers (Дауылпазлар). The bottom section includes a tambourine (Үшбұрыш), a tambourine player (Кобдиша), a drum (К-барабан), a solo tenor (Д-тенор-соло), and four kobyzs (Кобыз-1, Кобыз-2, Альт-кобыз, Бас-кобыз) and a double bass (Контрабас). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

118

Д-прима-1

Д-прима-2

Д-тенор-1

Д-тенор-2

Д-бас

Д-К-Б

Флейта

Гобой

Сырнай-1

Сырнай-2

Сырнай-3

Дауылтаздар

Ушбұрыш

Кобдиша

К-барабан

Д-тенор-соло

13

Кобыз-1

Кобыз-2

Альт-кобыз

Бас-кобыз

Контрабас

123

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б
Флейта
Гобой
Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3
Дауылпаздар
Ушбурьш
Кобдиша
К-барабан
Д-тенор-соло
Кобыз-1
Кобыз-2
Альт-кобыз
Бас-кобыз
Контрабас

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes two violins (Д-прима-1, Д-прима-2), two violas (Д-тенор-1, Д-тенор-2), a double bass (Д-бас), and a double bassoon (Д-К-Б). The middle section features a flute (Флейта), oboe (Гобой), three horns (Сырнай-1, 2, 3), a drum (Дауылпаздар), a tambourine (Ушбурьш), a dombra (Кобдиша), and a drum (К-барабан). The bottom section consists of a solo double bassoon (Д-тенор-соло), two kobyzs (Кобыз-1, Кобыз-2), an alto kobyz (Альт-кобыз), a bass kobyz (Бас-кобыз), and a double bass (Контрабас). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'div.' and 'p'.

128

Д-прима-1
Д-прима-2
Д-тенор-1
Д-тенор-2
Д-бас
Д-К-Б

Флейта
Гобой

Сырнай-1
Сырнай-2
Сырнай-3

Дауыллаздар
Үшбұрыш
Кобдиша
К-барабан

Д-тенор-соло

Қобыз-1
Қобыз-2
Алыт-қобыз
Бас-қобыз
Контрабас

132

The musical score is arranged in a system with 18 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Д-прима-1 (Violin I)
- Д-прима-2 (Violin II)
- Д-тенор-1 (Viola)
- Д-тенор-2 (Viola)
- Д-бас (Cello)
- Д-К-Б (Double Bass)
- Флейта (Flute)
- Гобой (Clarinet)
- Сырнай-1 (Surnay I)
- Сырнай-2 (Surnay II)
- Сырнай-3 (Surnay III)
- Дауыллазлар (Dawyllazlar)
- Ушбурьш (Ushburysh)
- Кобдиша (Kobdisha)
- К-барабан (Kobbaraban)
- Д-тенор-соло (Soprano)
- Кобыз-1 (Kobyz I)
- Кобыз-2 (Kobyz II)
- Альт-кобыз (Alto Kobyz)
- Бас-кобыз (Bass Kobyz)
- Контрабас (Double Bass)

The score is divided into four measures. The first measure (132) shows rests for all instruments. The second measure (133) begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The third measure (134) continues with similar patterns, featuring some long notes and ties. The fourth measure (135) concludes with a final chord and rests. A forte dynamic marking (*fff*) is present at the end of each staff.