

II АКТ

Антракт

Largo rubato

Musical notation for measures 1-5. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, with some rests. The bass clef contains a sustained chord of B-flat and E-flat.

6

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass clef remains empty.

11

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 features a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 12 features a triplet of eighth notes in the bass clef. The time signature changes to 3/4 for both measures.

13

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 is in 4/4 time. Measures 14 and 15 are in 3/4 time. Both measures 14 and 15 feature triplets of eighth notes in the treble and bass clefs.

16

Musical notation for measures 16-20. The melody in the treble clef continues with quarter and eighth notes. The bass clef contains a sustained chord of B-flat and E-flat. The time signature is 4/4.

20

22

24

26

28

Шымылдық ашылады. Сахнада қайғылы
Көкенай. Ата-баба жолын бұзған екі
тентекке ызалы жұрт Көкенайды қайрап жатыр

30

III көрініс

Moderato ♩ = 96

33

p

37

40

43

46

49

52

Musical score for measures 52-54. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, and a quarter rest, followed by a quarter note. The left hand provides a bass line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, often with a grace note.

55

Musical score for measures 55-57. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line, including grace notes.

58

Musical score for measures 58-60. The right hand shows a complex melodic pattern with many accidentals. The left hand maintains the bass line with grace notes.

61

Musical score for measures 61-63. The right hand has a dense melodic texture with many accidentals. The left hand continues with the bass line and grace notes.

64

Musical score for measures 64-66. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with the bass line and grace notes.

67

Musical score for measures 67-69. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with the bass line and grace notes.

70

73

Coro

О, ку за - ман, ку за - ман!

76

Coro

О, ку за - ман, ку за - ман!

79

82

85

Coro

Не боп ба-рад(ы) бұл за-ман! Қол-дан би-лік кет - ті ме?

88

Coro

Қол - дан би - лік кет - ті

91

Coro

ме?!

94

Coro

S.
Ой - лан, ой - лан, Ке - ке - най!
T.

97

A.

Соро

Ой-лан, ой-лан, Ке-ке-най!

B.

Күш, ку - а - тың қай-да кет - ті,

100

Соро

жү - ру-ш(і)е - дің би - лік бер - мей!

104

Соро

Ел бо-лып біз тұр(а) ал-мас-пыз, со-ңы-нан се - нің ер(е) ал-мас-пыз,

107

Coro

ка-ді-рің кет-се хал-қың-нан а - қыл, дү-кен құр(а) ал-мас - пыз! ой - лан,

110

Coro

ой - лан, Кө - ке - най, ой - лан, ой - лан!

113

117 *piu mosso moderato*

Coro

О, ку за-ман, ку за-ман! Ка-тын кет-се а - шы-нып,

120

Соро

қы-зың кет - се ба - сы-нып, а - та - ба - ба ақ жо - лы қал - ға - ны ма ша - шы-лып,

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a vocal line (Soro) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Kazakh: 'қы-зың кет - се ба - сы-нып, а - та - ба - ба ақ жо - лы қал - ға - ны ма ша - шы-лып,'. The piano part consists of chords and some melodic lines in both hands.

123

Соро

А - та - ба - ба ақ жо - лы қал - ға - ны ма ша - шы-нып, қал - ға - ны ма ша - шы-нып,

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: 'А - та - ба - ба ақ жо - лы қал - ға - ны ма ша - шы-нып, қал - ға - ны ма ша - шы-нып,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

126

Соро

ша - шы- нып?! Не боп ба-рад(ы) бұл за - ман!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has the lyrics: 'ша - шы- нып?! Не боп ба-рад(ы) бұл за - ман!'. The piano accompaniment concludes the piece with chords and melodic lines.

129

Coro

Қол-дан би - лік кет - ті ме?! Көз жұ - мы - лып, түн ба - тып, а - жа - лың се -

132

Coro

нің жет - ті ме? жет - ті ме?

B.

135

Coro

A.
А - та - ба - ба жо - лы қай - да?
А - - та - - -

138

S. A. S.

А - та - ба - ба жо - лы қай - да? Ер - тең кү - нің не бол - мақ? Ер - тең кү - нің не бол - мақ?

ба - ба жо - лы қай - да?

141

A. T. B.

О, Кө - ке - най, со - ны ой - ла, со - ны ой - ла, Кө - ке - най!

145

rit. .

Мұңға толы Көкенай не істерін білмей, далбаса болып тұр

Көкенай ариозосы

148 Adagio

К. О жүр - тым___ ме - нің___ жүр - тым,___

151

К. қай - ғы түс - ті ба - сы - ма, кү - нім___ ме - нің___ түн бо -

154

К. лар, тү - нім ме - нің түң - ғы - йық а - шы - ла

157

К. ал - мас___ түн бо - лар, а - та ба - ба___

160

К.

ақ жо - лы бұ-зыл- ды, бұ-зыл- ды.

163

К.

О, жұр- тым ме- нің жұр- тым, Қал- қа - ман

168

К.

Ма- мыр- мен қо- сы- лып - ты, қақ- қан ту- ым жы- ғы - лып - ты...

172

К.

не ай - та - сың - дар не а - қыл бе - ре - сің - дер?

175 **molto accel.**

Musical score for measures 175-176, piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

177

Musical score for measures 177-178, piano accompaniment. The score continues from the previous system, maintaining the same key and time signature. The melodic and harmonic lines in both hands continue to develop.

179 **Allegro**

Coro

Musical score for measures 179-181, vocal and piano accompaniment. The score is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The vocal line (Coro) is written in a soprano clef and includes the following lyrics: "Жок, жок, жок, жок! Кө - не ал - мас Кө - ке - най! а - жал же - тіп өз(і) өл - мей!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

182

Coro

Musical score for measures 182-184, vocal and piano accompaniment. The score continues from the previous system. The vocal line (Coro) includes the following lyrics: "кол-дан е - рік бер(е) ал - мас, көк най - за - сын түй - ре - мей! түй - ре - мей, түй - ре - мей,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

185

Coro

көк най - за - сын түй - ре - мей!

Көкенай терең ойда

188 **Adagio** **Allegro**

К.

көк най - за - сын түй - ре - мей...

191 **Adagio** **Allegro**

К.

көк най - за - сын түй - ре - мей...

194

197

Сого

Жоқ, жоқ, жоқ, жоқ! жол-ды бұз-ған, заң-ды бұз-ған е - кі сұм(ы) рай аз-ғын-ның

200

Сого

жа - за - сын бер, Кө - ке най, жа - за - сын бер, Кө - ке - най, жа - за - сын бер,

203

К.

жа - за - сын бер, жа - за - сын, жа - за - сын!

Сого

жа - за - сын!

208

Соро

Бір ші - рі - ген жұ - мырт - қа бұ - лар - дың кө - зін құр - ту ке - рек, ке - ле - шек - ке ә - дет бо - лар

211

Соро

түп та - мы - рын жұ - лу ке - рек, ба - сың - ды кө - тер Кө - ке - най! ал са - дақ - ты
 ба - сың - ды кө - тер Кө - ке - най! ал са - дақ - ты
 ба - сың - ды кө - тер, ба - сың - ды кө - тер Кө - ке - най!

215

Соро

ко - лы - ңа!
 Ал са - дақ - ты ко - лы - ңа, ко - лы - ңа! мер - ген - дік ке - зі ке - ліп тұр,
 ко - лы - ңа!
 Ал са - дақ - ты ко - лы - ңа, ко - лы - ңа!

220

Coro

бе-кем ұс-та, қал-ты-ра-ма, ел на-мы-сы ү-шін, өз а-рың ү-шін, ал-

226

Coro

ға, ал - ға!

rit.

Көкенай үміттені сұрақ қояды

232 **Lento**

К.

Ол - жай кел - ді ха-бар а - лып, не ха бар...—

Coro

тың-да-йық

236

К.

Ә - нет ба - ба не ай - тып - ты, сөй-ле Ол-жай

Соро

сөй-ле Ол-жай

240

Соро

сөй- ле

244

О.

Ба-баң айт-ты: "іс біт-пес о-ны ме - нен, жү-ре-лік ша-ри- ғат-тың жо-лы-ме -"

248

O.

нен. Бір ер - кек__ бір ә - йел - дің құ - нын ал - сын,

251

O.

Кө - ке - най ри - за бол - сын со - ны - ме - - нен.

Ашу-ызаға толы, бағанадан бері жұрттың қайрауына көңгісі
келмей тұрған Көкенай шарт кетеді

254 **Allegro vivo**

258

К.

Жоқ! _____ Жоқ, о - ған, мен Кө - ке - най кө - н(е)ал - май - мын,

261

К.

е - ке - уін ті - рі — қо - йып жү - р(е)ал-май - мын, ә - ді - лет

263

К.

Ә - нет ба - баң қыл - ма - ған соң, бұл ел - ді ел қы - лып мен тұр(а) ал - май - мын.

266

269

Сого

Көн - бе - ніз, о, Кө - ке - ней о - ған та - ғы, а - уа - мыз біз бол - сақ тек қор

272

Coro

кыл-ма-ғы. Ә-ді-лет Ә - нет ба-баң қыл-ма-ған соң жат бо-лып көз көр-мес-ке кет-тік да -

275

Coro

ғы. Иә, ал - ла, біз ке - те - міз қа - зір а - уып,

278

Coro

ту - ыс - қан біз-ден бас - қа ал - сын та-уып! Біз ке - те - міз, біз а - уа-мыз,

281

Coro

біз ту - ыс қан бол(а) ал - май - мыз, ту - ыс - қан біз - ден бас - қа ал -

284

Coro

сын та - уып!

287 **Lento** сахна сыртынан әнші Мамыр үні естіледі

M.

ха-ля-ляй, ха-ля-ляй.

291

M.

295

M.

K.

ау - лақ ау - лақ!

Соро

ау - лақ ау - лақ!

298

M.

K.

жа-кын-да-ма, жо - ла - ма!

301 **stringendo**

M.

ә - ке -

302

М. жан,

К. ау - лақ!

303

М. ә - ке - жан!

К. жо - ла - ма!

304

305

306

307

Көкенай дереу садағын алып,
көздемей атып жібереді
Оқ тиген Мамыр құлап түседі

Мамыр ариясы

309 **Sostenuto**

М.

Ә- ке- жан, қар- ға- май- мын, ау,

312

М.

со- зі- ме бақ. І- сім жон, ә- ке- жа- ным, бір құ- дай- ға

315

М.

ко- ңі- лім ақ. Мой- ны- на ме- нің қа- ным,

318

М.

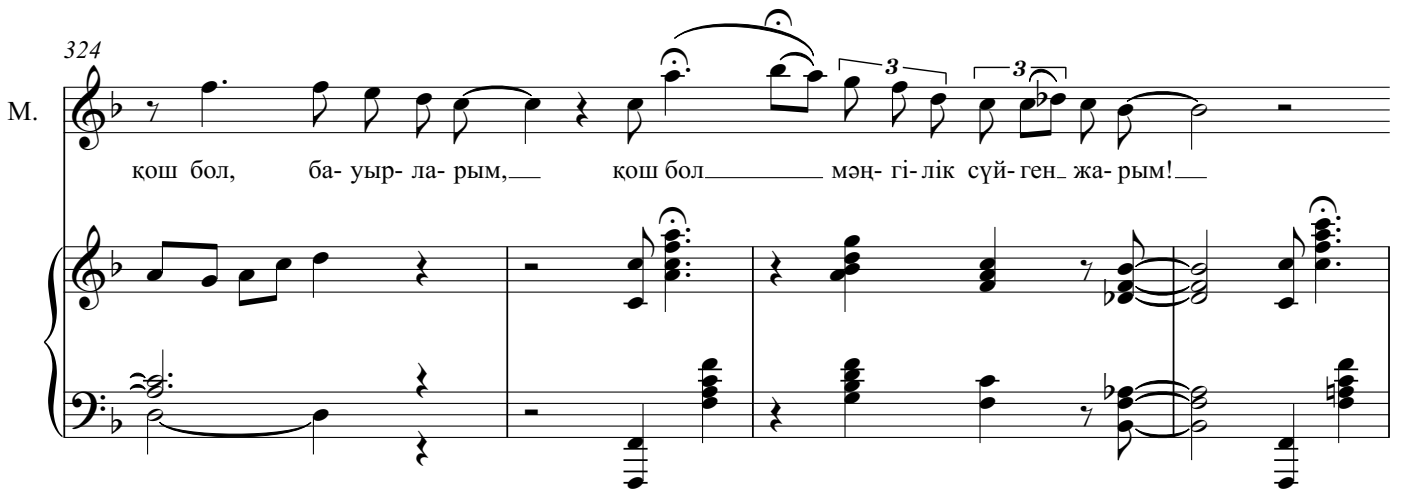
ау, ха- лал бол- сын, бол- ма ен- ді Қал- қа- ман-

321

M. 

ның қа- ны- на ор- тақ. Қош бол, дүн- ие,

324

M. 

қош бол, ба- уыр- ла- рым, — қош бол — мәң- гі- лік сүй- ген жа- рым! —

328

M. 

Жа- рат- қан, ри- за- мын мен

331

M. 

ө- зі- не де, қал- дыр- май Қал- қа- ман- ның ал- дын- д(а)ал- дың... — Ба- уыр-

a tempo

334

M.

лар, Қал- қа- ман-ға, ау, сә-лем дең-дер,

338

M.

қа-пы-да, қа-пы-лыс-та кет-ті дең-дер, кет-ті дең-дер. Қал-қа-ман-нан.

342

M.

бас-қа-ны ай-т(а)л-ма-ды, сор-лы-ның ө-лер-де-гі

346

M.

сө-зі дең-дер, қош бол, дүн-ие,

350

M.

кош бол, ба- уыр- ла- рым, — кош бол, — маң- гі- лік

353

M.

сүй-ген жа- рым, — сүй-ген жа- рым...

357 **Allegro** ♩ = 120

trm *trm*

361

trm *trm*

366

pp

Көкенай ариясы

373 **Largo**

380

К. *p*

О, жал-ғы-зым, жал-ғы-зым, кө-тер, кө-тер ба-сың-ды мен о-тыр-мын қа-сың-да

383

К.

өз қы-зын оқ-қа бай-ла-ған сұм ә-кең кел-ді а-шы-на, сор-л(ы)ә-кең о-тыр жа-ның-да.

386

К. *f*

Жа-рық дүн-ие түн бол-ды, тү-нім ме-нің тұң-ғи-йық,

cresc. *mf*

389

К. а - шыл-май- тын_ түн бол- ды, сұм за- ман-ның зар- да-бын ке - ше - тұ- ғын_ кез бол- ды,

392

К. сұм за- ман-ның зар- да-бын ке - ше - тұ- ғын_ кез бол- ды._____ көз-ден жас-ты

395

К. тө-гер- мін,_ а-за-бын ө-мір, оу,_ оу_ ше-гер-мін.

Più mosso ♩=66

398

К. Та - ңыз_ е - дің а - та - тын,

401

К. а - йым - е - дің - ау шы - ға - тын, ЖҰЛ-ДЫ-ЗЫМ

404

К. е-дің сөн-бей-тін, гү - лім е - дің - ау сен - бей - тін. rit.

408 - Largo

К. Көз-ден жас-ты тө - гер-мін, а - за-бын ө - мір ше-гер-мін, жал-ғы-зым ен - ді мен се - ні

411

К. қай-дан із-деп та-бар-мын? оу - оу - оу - оу - қай-дан із-деп та-бар-мын....

415

418

К. *3* кі - нә - лі кім?.. *3* кі - нә - лі

421

К. кім? ө - зім! кі - нә - лі! не а - мал...

424

Con moto

К. а - мал не...

427

К. Ма-мыр өл - ді, Қал - қа-ман қо-ма өл-сін!

430

К.

Ма-мыр жоқ бұл дүн-ие - де, Қал-қа-ман да жоқ бол- сын! _____ Жоқ бол -

Allegro vivo

433

К.

сын!

435

436

437


К.

Қан - ды қан - мен жу - ар - мын,

438

К. 

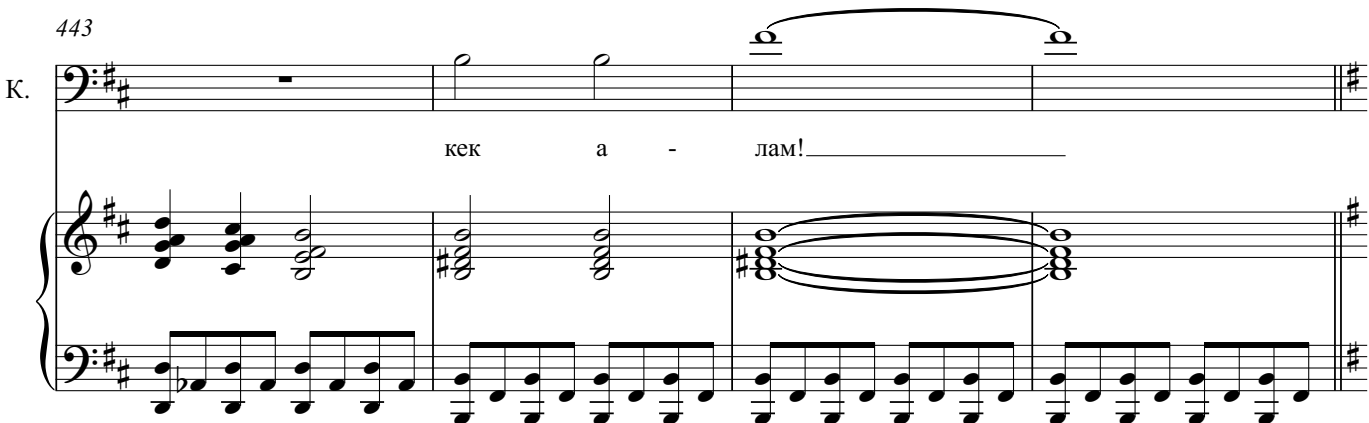
439

К. 

440

К. 

443

К. 

447

O. 

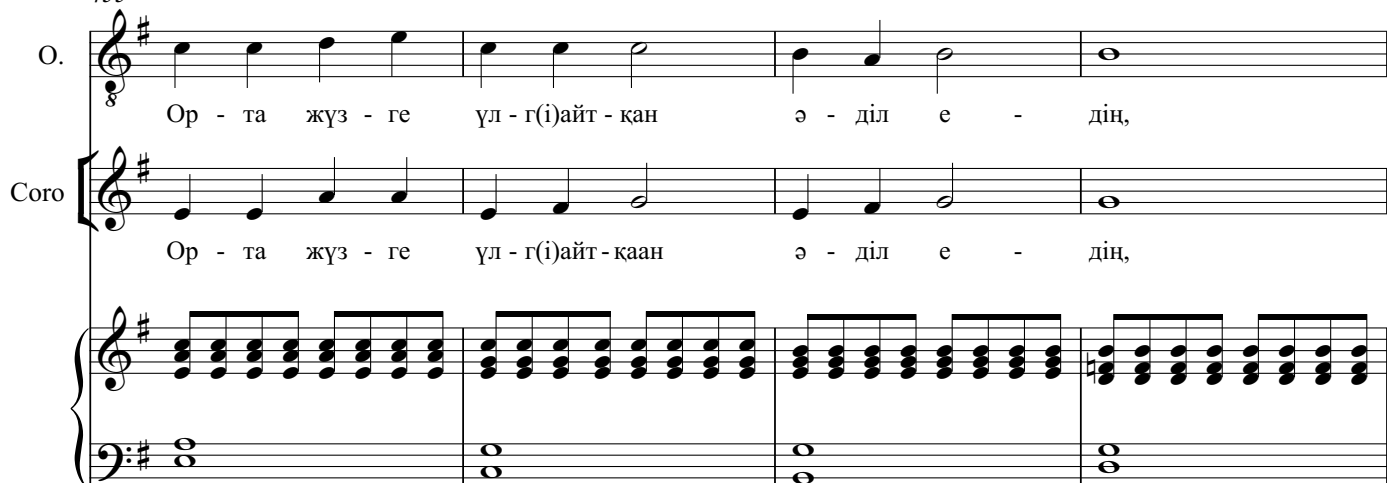
Ә - нет ба - ба Ар - ғын - ға ел а - та - сың,

451


O. 

ә - рі мол - ла, ә - рі би, ғұ - ла - ма - сың.

455

O. 

Ор - та жүз - ге үл - г(і)айт - қан ә - діл е - дің,

Solo 

Ор - та жүз - ге үл - г(і)айт - қаан ә - діл е - дің,

459

O. 

тоқ - сан бес - ке бү - гін - де кел - ді жа - сың.

Solo 

тоқ - сан бес - ке бү - гін - де кел - ді жа - сың.

463

O. Мәм - бе - тей - дің Кө - ке - най бас - тау - шы -

К. Мен, Кө - ке - най, шай - қа - сам, ы - рық бер - мей, "қа - лың мал ал, біт" де - ген сөз -

Соро Мәм - бе - тей - дің Кө - ке - най бас - тау - шы -

466

O. сы, ө - зі ба - тыр, мі - не - зі

К. ге көн - бей. Қал - қа - ман - ды Ма - мыр - дай өл - тір - ме - сем,

Соро сы, ө - зі ба - тыр, мі - не - зі

469

O. қат - ты кі - сі, Кө - ке - най - дың

К. ке - те - мін мен бә - рің - ді тіп - ті көр - мей. Жұр - тым ме - нің, қол - дау - шым, Мәм -

Соро қат - ты кі - сі, Кө - ке - най - дың

472

О. ал - ды - нан та - рау - ш(е)е - ді Ба - баң - нан соң

К. бе-те-йім, тен-те-гім-ді өл-тір-дім ө - зім дей-мін, кі-сі са-лам Ба-ба - ға да -

Сого ал - ды нан та - рау - ш(е)е - ді Ба - баң - нан соң

476

О. бұл ел - дің көп жұ - мы - сы.

К. был бер - мей: Қал-қа - ман-ды мен не - ге өл - тір-мей - мін?

Сого бұл ел - дің көп жұ - мы - сы.

479

О. Қан - жы - ға - лы, То - бық-ты, Бә - сен - ти - йын,

Сого Қан - жы - ға - лы, То - бық-ты, Бә - сен - ти - йын,

Жа-тып а-лар Кө-ке-най ы - рық бер-мей, "қа-лық мал ал, біт" де-ген сөз - ге көн-бей.

483

O.

Сого

Қал - ка - ман - ды Ма - мыр - дай өл - тір - ме - сен ке - те - міз біз ба - баң - ды тіп -

486

O.

Сого

ті көр - мей. Жұр - тың се - ні қол - дай - ды, Мәм - бе - тей - сің,

489

O.

Сого

"тен - те - гім - ді өл - тір - дім ө - зім" дей - сің. Ба - ба - ға кі - сі сал - шы да -

492

O. рен - жі - ді, жағ - дай қи - йын.

Solo рен - жі - ді, жағ - жай қи - йын.

мыл бер-мей: Қал-қа-ман-ды сен не - ге өл - тір-мей-сің?

495

K. Жа - қы-ным қы-зым-д(ы)ал-ды, ұ - нат-пай-мын,

Solo Жа - қы-ның қы-зың-д(ы)ал-ды, ұ - нат-пай-сың.

Жа - қы-ның қы-зың-д(ы)ал-ды, ұ - нат-пай-сың,

498

K. қор - лық - қа тар - тып ал - ған шы - да - май - мын е - гер - де

Solo қор - лық - қа тар - тып ал - ған шы - да - май - сың, е - гер - де

қор - лық - қа тар - тып ал - ған шы - да - май - сың. Ә -

500

К. Қал - қа - ман - ды ті - рі қой - са Ә-нет пен ел бо-лып бас құ - рал - май -

Соро Қал - қа - ман - ды ті - рі қой - са Ә-нет-пен ел бо-лып бас құ - рал - май -

нет - пен бо - лып ел бас құ - рал - май -

502

К. МЫН. Көн - бең - дер, мәм - бе - тей - лер о -

Соро СЫН. Мәм - бе - тей - лер көн - бей - міз о -


СЫН.

504

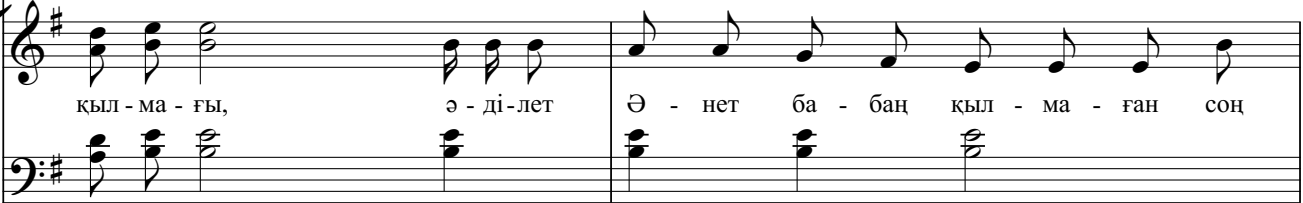
К. ған та - ғы, а - уа - мын мен бол - сам ғой қор

Соро ған та - ғы, біз а - уа - мыз бол - сақ қой қор


506

К. 


кыл - ма - ғы, ә - ді - лет Ә - нет ба - баң кыл - ма - ған соң

Соро 


кыл - ма - ғы, ә - ді - лет Ә - нет ба - баң кыл - ма - ған соң




508

К. 

жат бо - лып көз көр - мес - ке кет - тік да - ғы. Ол - ла - хи, мен ке - те - мін қа -

Соро 

жат бо - лып көз көр - мес - ке кет - тік да - ғы,



511

К. 

зір а - уып,

Соро 

Ол - ла - хи, біз ке - те - міз қа - зір а - уып



514

К. ту - ыс - қан ме - нен бас - ға ал - сын та - уып,

516

Соро ту - ыс - қан біз - ден бас - қа ал - сын та - уып

518

О. То - бық - ты - ға бұл ха - бар жет - кі - зе -

К. То - бық - ты - ға бұл ха - бар жет - кі - зің -

Соро То-бық-ты - ға бұл ха - бар-ды, бұл ха - бар-ды жет - кі - зің - дер: Кө - ке - най-дың бұл сө - зі - не,

521

O. мін, ел - дің бә - рі сө - зің - нен

К. дер, ел - дің бә - рі сө - зім - нен

Coro бұл сө - зі - нен бо - лар ха - уіп; То - бық - ты - ға бұл ха - бар - ды, бұл ха - бар - ды жет - кі - зің - дер,

524

O. бо - лар ха - - уіп!

К. бо - лар ха - - уіп!

Coro Кө - ке - най - дың бұл сө - зі - нен,, Кө - ке - най - дан бо - лар ха - уіп!

527

Coro Түк - ке тұр - май көп бер - ген қа - лың ма - лы, бол - май - ды ем жа - лы - нып аты -

530

Соро

қан жа-лы, То-бық-ты о - сы сөз-ге қак бө - лі-ніп, қол-дай-ды

533

Соро

Кө - ке - най-ды Қан-жы - ға - лы, қол-дай-ды мәм-бе-тей - ді Қан-жы - ға - лы.

536

Соро

Ей, ба - ба, Тә - нір-г(е)а-ян а - дал і - сің, ел бү - лі - нер Қал - ка - ман ба -

539

Coro

ла ү-шін, бол-ған соң жау қал-мақ та, қа-зақ та жау, е-лің-нің

542

Coro

о - ба - лы - на қал-май - мы - сың, е-лің-нің о-ба-лы - на қал-май - мы - сың.

545

Coro

"Құр-бан-дық ер - ке тоқ-ты" де - ген қа - не, бол-сын да Кө - ке - най-дың бір

548

Соро

айт - қа - ны: то - бық - ты ү - шін Қал - қа - ман

551

Соро

жан-ды ки - са, кет-пей ме ша-нит бо-лып о - ның жа- ны, кет-пей ме ша-нит бо-лып о -

555

Соро

ның жа- ны, ша-нит бо-лар о-ның жа - ны!

Andante con anima

559

Musical score for measures 559-562. The piece is in G major. Measure 559 starts with a treble clef, a half note G4 with an accent, and a half note B4 with an accent. The bass clef has a whole rest. Dynamic markings include *mf* and *p*.

563

Musical score for measures 563-565. The treble clef has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

566

Musical score for measures 566-569. The treble clef has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

570

Musical score for measures 570-572. The treble clef has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

573

accel.

Musical score for measures 573-575. The treble clef has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *accel.* is indicated above the staff.

576 - Vivo

Musical score for measures 576-579. The piece is in G major. Measure 576 starts with a treble clef, a half note G4 with an accent, and a half note B4 with an accent. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

579

Musical notation for measures 579-581. The treble clef part features chords and eighth notes with accents. The bass clef part features chords and eighth notes.

582

Musical notation for measures 582-584. The treble clef part features chords and eighth notes with accents. The bass clef part features chords and eighth notes.

585

Musical notation for measures 585-587. The treble clef part features eighth notes with accents. The bass clef part features chords and eighth notes.

588

Musical notation for measures 588-591. The treble clef part features chords with flats. The bass clef part features eighth notes and chords.

592

Musical notation for measures 592-594. The treble clef part features chords with flats and eighth notes. The bass clef part features chords and eighth notes.

595

Musical notation for measures 595-598. The treble clef part features chords with accents and a double bar line. The bass clef part features chords and eighth notes.