

# Балғабек

Б.Қыдырбек

**Prest**

Prima  
f

Шергер  
f

Тенор  
f

бас  
f

к-б  
f

Flauto  
f

баян I  
f

баян II  
f

**Prest**

Snare Drum  
f

Triangle  
f

Tambourine  
f

к-прима I  
f

к-прима II  
f

кылқобыз  
f

к-бас  
f

к-контрабас  
f

6

д-пр  
шпр  
д-г  
д-б  
д-кб  
fl  
б I  
б II  
S. D.  
Tri.  
Tamb.  
к-пр I  
к-пр II  
кк  
к-б  
к-кб

II

д-пр

шр

д-г

д-б

д-кб

fl<sup>2</sup>

б I

б II

S. D.

Tri.

Tamb.

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes five staves for percussion: д-пр (snare), шр (shaver), д-г (tom), д-б (bass drum), and д-кб (cymbal). The middle section includes three staves for woodwinds: fl<sup>2</sup> (flute), б I (clarinet), and б II (clarinet). The bottom section includes five staves for strings and percussion: S. D. (snare), Tri. (triangle), Tamb. (tambourine), к-пр I (violin), к-пр II (violin), кк (viola), к-б (cello), and к-кб (double bass). The score features a variety of musical notations, including rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics such as mp (mezzo-piano) are indicated throughout the score.

Musical score for a symphony orchestra, starting at measure 16. The score includes staves for woodwinds (flute), strings (violins I and II, violas, cellos, double basses), brass (trumpets I and II, trombones, tuba, snare drum, triangle, tambourine), and keyboard instruments (piano, celesta).

**Woodwinds:**  
 Flute (fl): *mf*

**Strings:**  
 Violins I (д-пр I): *f*, *mf*, *f*  
 Violins II (д-пр II): *f*, *mf*, *f*  
 Violas (д-т): *mf*, *f*  
 Cellos (д-б): *f*  
 Double Basses (д-кб): *f*

**Brass:**  
 Trumpets I (к-пр I): *f*, *mf*, *f*  
 Trumpets II (к-пр II): *f*, *mf*, *f*  
 Trombones (кк): *f*  
 Tuba (к-б): *f*  
 Double Bass (к-кб): *f*, *pizz.*

**Percussion:**  
 Snare Drum (S. D.): *f*  
 Triangle (Tri.): *f*  
 Tambourine (Tamb.): *mf*

**Keyboard:**  
 Piano (б I, б II): *f*

д-пр

шпр

д-г

д-б

д-кб

fl

б I

б II

S. D.

Tri.

Tamb.

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб

Musical score for page 23, system 5. The score includes staves for woodwinds (flute), strings (violins I & II), percussion (S.D., Tri., Tamb.), and keyboard instruments (pianos I & II, celestes, and basses). The woodwinds and keyboard instruments have melodic lines with dynamics like p and mp. The strings play sustained chords. The percussion parts are mostly rests.

This musical score page contains measures 29 through 34. The instruments and parts are as follows:

- д-пр (Double Trumpets):** Measures 29-32 are marked *mf*. Measures 33-34 are marked *f*. The part features eighth-note patterns and rests.
- шр (Trumpets):** Similar to the double trumpets, marked *mf* and *f*.
- д-г (Trumpets):** Similar to the double trumpets, marked *mf* and *f*.
- д-б (Double Basses):** Measures 29-32 are marked *mf*. Measures 33-34 are marked *f*. The part consists of quarter and eighth notes.
- д-кб (Double Basses):** Similar to the double basses, marked *mf* and *f*.
- fl (Flute):** Measures 29-32 are silent. Measures 33-34 are marked *f* and play a melodic line.
- 6 I (Piano I):** Measures 29-32 are silent. Measures 33-34 are marked *f* and play chords.
- 6 II (Piano II):** Measures 29-32 are silent. Measures 33-34 are marked *f* and play chords.
- S. D. (Snare Drum):** Measures 29-32 are silent. Measures 33-34 are marked *f* and play a rhythmic pattern.
- Tri. (Triangle):** Measures 29-32 are silent. Measures 33-34 are marked *f* and play a rhythmic pattern.
- Tamb. (Tambourine):** Measures 29-32 are silent. Measures 33-34 are marked *f* and play a rhythmic pattern.
- к-пр I (Cello I):** Measures 29-32 are marked *mf*. Measures 33-34 are marked *f*. The part features a melodic line.
- к-пр II (Cello II):** Similar to Cello I, marked *mf* and *f*.
- кк (Violins):** Measures 29-32 are marked *mf*. Measures 33-34 are marked *f*. The part features a melodic line.
- к-б (Double Basses):** Measures 29-32 are marked *mf*. Measures 33-34 are marked *f*. The part features a melodic line.
- к-кб (Double Basses):** Measures 29-32 are marked *mf*. Measures 33-34 are marked *f*. The part features a melodic line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Страница пронумерована 35 в начале и 7 в конце.

Инструментальные партии:

- д-пр (директор): мелодическая линия с динамикой *p*.
- шпр (шарманга): мелодическая линия с динамикой *p*.
- д-г (директор): ритмическая основа с динамикой *p*.
- д-б (директор): ритмическая основа с динамикой *p*.
- д-кб (директор): ритмическая основа с динамикой *p*.
- fl (флейта): мелодическая линия с динамикой *p*.
- S. D. (Соло): ритмическая основа.
- Tri. (Трибуна): ритмическая основа.
- Tamb. (Тамбурин): ритмическая основа.
- к-пр I (кларнет I): мелодическая линия с динамикой *mf*.
- к-пр II (кларнет II): мелодическая линия с динамикой *mf*.
- кк (кларнет): мелодическая линия с динамикой *mf*.
- к-б (кларнет): мелодическая линия с динамикой *mf*.
- к-кб (кларнет): мелодическая линия с динамикой *mf* и *arco*.

Музыкальный фрагмент охватывает 7 тактов. Динамика *p* (пиано) используется в большинстве партий, за исключением кларнетов, играющих *mf* (мезо-форте). В партии к-кб используется обозначение *arco* (арко).

41

д-пр mf *cresc.*

шр mf *cresc.*

д-т mf *cresc.*

д-б mf *cresc.*

д-кб mf *cresc.*

fl f

б I *cresc.*

б II *cresc.*

S. D.

Tri. f

Tamb.

к-пр I f

к-пр II f

кк f

к-б f

к-кб f



47

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов:

- д-пр** (директор прима): Партия для скрипки I, включающая ноты и паузы.
- шпр** (директор альт): Партия для скрипки II, включающая ноты и паузы.
- д-г** (директор гитара): Партия для акустической гитары.
- д-б** (директор барабан): Партия для барабана.
- д-кб** (директор контрабас): Партия для контрабаса.
- fl** (флейта): Партия для флейты.
- б I** (бас I): Партия для виолончели I.
- б II** (бас II): Партия для виолончели II.
- S. D.** (Соло): Партия для соло.
- Tri.** (Трибуна): Партия для трибуны.
- Tamb.** (Тамбурин): Партия для тамбурина, включающая динамический знак *mf*.
- к-пр I** (контрапункт I): Партия для контрапункта I.
- к-пр II** (контрапункт II): Партия для контрапункта II.
- кк** (контрапункт): Партия для контрапункта.
- к-б** (контрабас): Партия для контрабаса.
- к-кб** (контрапункт контрабас): Партия для контрапункта контрабаса.

Музыкальный партитура на 10 странице, номер 53. Состоит из следующих частей:

- Д-Пр (Drum): *f* *cresc.*
- Шп (Snare): *f* *cresc.*
- Д-Т (Tom): *f* *cresc.*
- Д-6 (Bass): *f* *cresc.*
- Д-К6 (Bass): *f* *cresc.*
- Fl (Flute): *f* *cresc.*
- 6 I (Piano): *f* *cresc.*
- 6 II (Piano): *f* *cresc.*
- S. D. (Saxophone): *mf* *cresc.*
- Tri. (Triangle): *mf* *cresc.*
- Tamb. (Tambourine): *mf* *cresc.*
- К-Пр I (Clarinet): *cresc.*
- К-Пр II (Clarinet): *cresc.*
- К-К (Clarinet): *cresc.*
- К-6 (Bass): *cresc.*
- К-К6 (Bass): *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает следующие инструменты и партии:

- д-пр** (директор пружин): Партия для ударных инструментов, состоящая из ритмических фигур.
- шпр** (шарманга): Партия для ударных инструментов, состоящая из ритмических фигур.
- д-г** (директор гитар): Партия для ударных инструментов, состоящая из ритмических фигур.
- д-б** (директор барабана): Партия для ударных инструментов, состоящая из ритмических фигур.
- д-кб** (директор кб): Партия для ударных инструментов, состоящая из ритмических фигур.
- fl** (флейта): Партия для флейты, включающая ноты и тремоло.
- б I** (бас I): Партия для басового барабана, включающая ноты и тремоло.
- б II** (бас II): Партия для басового барабана, включающая ноты и тремоло.
- S. D.** (Соло): Партия для соло, включающая ритмические фигуры.
- Tri.** (Три): Партия для три, включающая ритмические фигуры.
- Tamb.** (Тамбурин): Партия для тамбурина, включающая ритмические фигуры.
- к-пр I** (контрабас I): Партия для контрабаса, состоящая из ритмических фигур.
- к-пр II** (контрабас II): Партия для контрабаса, состоящая из ритмических фигур.
- кк** (контрабас): Партия для контрабаса, состоящая из ритмических фигур.
- к-б** (контрабас): Партия для контрабаса, состоящая из ритмических фигур.
- к-кб** (контрабас): Партия для контрабаса, состоящая из ритмических фигур.

В конце фрагмента присутствует динамическое обозначение ***p*** (пиано).

This musical score page contains measures 63 through 67 for a symphony orchestra and a percussion ensemble. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- д-пр** (Trumpets): Two staves, playing rhythmic eighth-note patterns in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- шпр** (Trumpets): One staff, playing rhythmic eighth-note patterns in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- д-т** (Trumpets): One staff, playing rhythmic eighth-note patterns in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- д-б** (Drum): One staff, playing a bass drum pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- д-кб** (Cymbals): One staff, playing a cymbal pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- fl** (Flute): One staff, playing a rhythmic eighth-note pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- 6 I** (Piano): Two staves, playing chords in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- 6 II** (Piano): Two staves, playing chords in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- S. D.** (Snare Drum): One staff, playing a rhythmic eighth-note pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- Tri.** (Triangle): One staff, playing a rhythmic eighth-note pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- Tamb.** (Tambourine): One staff, playing a rhythmic eighth-note pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- к-пр I** (Cornets): One staff, playing rhythmic eighth-note patterns in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- к-пр II** (Cornets): One staff, playing rhythmic eighth-note patterns in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- кк** (Clarinets): One staff, playing chords in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- к-б** (Bassoon): One staff, playing a bassoon pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.
- к-кб** (Bassoon): One staff, playing a bassoon pattern in measures 63-65, then sustained notes in 66-67.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The percussion section includes markings for *p subito* (piano subito) and *cress.* (crescendo).

д-пр  
 шпр  
 д-т  
 д-б  
 д-кб

Музыкальный фрагмент для ударных инструментов. Включает партии для д-пр, шпр, д-т, д-б и д-кб. В конце фрагмента указаны динамики *f*.

fl

Музыкальный фрагмент для флейты (fl).

б I

Музыкальный фрагмент для фортепиано I (б I).

б II

Музыкальный фрагмент для фортепиано II (б II).

S. D.  
 Tri.  
 Tamb.

Музыкальный фрагмент для S. D., Tri. и Tamb.

к-пр I  
 к-пр II  
 кк  
 к-б  
 к-кб

Музыкальный фрагмент для клавишных инструментов: к-пр I, к-пр II, кк, к-б, к-кб. В конце фрагмента указаны динамики *f*.

14

д-пр

шр

д-г

д-б

д-кб

fl

б I

б II

S. D.

Tri.

Tamb.

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб

f

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и голосов. Страница 80 из 15.

Инструменты и голоса, обозначенные на странице:

- д-пр (Директор)
- шпр (Шпирит)
- д-г (Директор-гитарист)
- д-б (Директор-бас)
- д-кб (Директор-контрабас)
- fl (Флейта)
- б I (Бас I)
- б II (Бас II)
- S. D. (Соло-директор)
- Tri. (Трибуна)
- Tamb. (Тамбур)
- к-пр I (Контра-примор)
- к-пр II (Контра-примор II)
- кк (Контра-контрабас)
- к-б (Контра-бас)
- к-кб (Контра-контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения и другие музыкальные символы.

16 д-пр  
шр  
д-г  
д-б  
д-кб

fl  
б I

б II

S. D.  
Tri.  
Tamb.

к-пр I  
к-пр II  
кк  
к-б  
к-кб