

Мән баласы Майқы би

Б.Қыдырбек

Moderato

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- д-прима** (Violin I): Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- шертер** (Violin II): Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- д-тенор** (Violin III): Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- д-бас** (Viola): Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- д-контрабас** (Cello): Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- Flute**: Treble clef, 3/4 time signature, rests.
- баян I** (Piano I): Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. Dynamics: *pp* < *mf*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes a slur over a note in the 5/4 measure.
- баян II** (Piano II): Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. Dynamics: *pp* < *mf*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes a slur over a note in the 5/4 measure.
- Тимпани** (Timpani): Bass clef, 3/4 time signature, rests.
- legno** (Woodblock): Percussion clef, 3/4 time signature, rests.
- Tambourine**: Percussion clef, 3/4 time signature, rests.
- қ-прима** (Kobyz I): Treble clef, 3/4 time signature, notes with accents.
- қылқобыз** (Kobyz II): Treble clef, 3/4 time signature, notes with slurs.
- қ-бас** (Kobyz III): Bass clef, 3/4 time signature, notes with slurs.
- қ-контрабас** (Kobyz IV): Bass clef, 3/4 time signature, notes with slurs.

The score is divided into two sections by a double bar line. The second section is marked **Moderato** and features the Kobyz instruments and the Piano parts.

8

A-T
A-б
A-кб
K-пp
KK
K-б
K-кб



15

A-T
A-б
A-кб
Tamb.
K-пp
KK
K-б
K-кб

22

A-T
 A-б
 A-кб
 Tamb.
 К-пр
 КК
 К-б
 К-кб



29

A-T
 A-б
 A-кб
 lg
 Tamb.
 К-пр
 КК
 К-б
 К-кб

36

A-T
A-B
A-KB
Tamb.
K-TP
KK
K-B
K-KB



43

A-TP
TP
A-T
A-B
A-KB
Tamb.
K-TP
KK
K-B
K-KB

A-mp

 mp

 A-T

 A-б

 A-кб

 Fl.

 б I

 б II

 Timp.

 lg

 Tamb.

 κ-mp

 κκ

 κ-б

 κ-кб

This musical score page contains measures 55 through 60. The instruments and parts are as follows:

- А-пp (Alto Saxophone):** Melodic line with eighth-note patterns.
- пp (Soprano Saxophone):** Melodic line with eighth-note patterns.
- А-Г (Alto Trombone):** Harmonic accompaniment with eighth notes.
- А-б (Alto Euphonium):** Harmonic accompaniment with half notes.
- А-кб (Alto Baritone):** Harmonic accompaniment with half notes.
- Fl. (Flute):** Melodic line with eighth-note patterns.
- б I (Trumpet I):** Harmonic accompaniment with half notes.
- б II (Trumpet II):** Harmonic accompaniment with half notes.
- Timp. (Timpani):** Harmonic accompaniment with half notes.
- lg (Snare Drum):** Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- Tamb. (Tambourine):** Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- к-пp (Corno I):** Harmonic accompaniment with eighth notes.
- кк (Corno II):** Harmonic accompaniment with half notes.
- к-б (Corno III):** Harmonic accompaniment with half notes.
- к-кб (Corno IV):** Harmonic accompaniment with half notes.

The score features a complex time signature change: 4/4 (measures 55-56), 5/4 (measures 57-58), 3/4 (measures 59-60), and 4/4 (measures 61-62). The key signature is one flat (B-flat major / F minor).

А-ПР

Musical staff for Alto Saxophone (А-ПР) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains eighth and sixteenth note patterns with rests.

ПР

Musical staff for Piano (ПР) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains eighth and sixteenth note patterns with rests.

А-Т

Musical staff for Alto Trombone (А-Т) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains quarter and eighth note chords.

А-Б

Musical staff for Alto Bass (А-Б) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains half notes.

А-КБ

Musical staff for Alto Contrabass (А-КБ) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains half notes.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains eighth and sixteenth note patterns with rests.

б I

Musical staff for Bassoon I (б I) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains quarter and eighth notes with rests.

б II

Musical staff for Bassoon II (б II) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains quarter and eighth notes with rests.

Тimp.

Musical staff for Timpani (Тimp.) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains quarter notes with rests.

lg

Musical staff for Snare Drum (lg) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains eighth and sixteenth note patterns with rests.

Tamb.

Musical staff for Tom-tom (Tamb.) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains quarter notes with rests.

К-ПР

Musical staff for Contrabass Trombone (К-ПР) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains quarter and eighth note chords.

КК

Musical staff for Contrabass (КК) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains half notes with slurs.

К-Б

Musical staff for Contrabass (К-Б) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains half notes with slurs.

К-КБ

Musical staff for Contrabass (К-КБ) in 5/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/4 time signatures. The staff contains half notes with slurs.

8
А-пр

шр

А-Г

А-б

А-кб

Fl.

б I

б II

Timp.

lg

Tamb.

к-пр

кк

к-б

к-кб

This musical score page contains measures 70 through 74. The instruments and their parts are as follows:

- А-пр (Alto Saxophone):** Treble clef, playing chords in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- Пр (Trumpet):** Treble clef, playing chords in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- А-Г (Alto Clarinet):** Treble clef, playing eighth-note patterns in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- А-Б (Alto Bassoon):** Bass clef, playing eighth-note patterns in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- А-КБ (Alto Contrabassoon):** Bass clef, playing eighth-note patterns in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- Fl. (Flute):** Treble clef, playing quarter notes in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- б I (Piano I):** Treble and Bass clefs, playing chords in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- б II (Piano II):** Treble and Bass clefs, playing eighth-note patterns in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- Timp. (Timpani):** Bass clef, playing rests in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- lg (Large Gong):** Percussion clef, playing rests in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- Tamb. (Tambourine):** Percussion clef, playing rests in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- к-пр (Cornet):** Treble clef, playing chords in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- кк (Cassinet):** Treble clef, playing eighth-note patterns in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- к-б (Corno Bass):** Bass clef, playing chords in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- к-кб (Corno Contrabass):** Bass clef, playing chords in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.

The score is written in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The key signature is one flat (B-flat). The page number 70 is located at the top left.

75

10
А-пр

пр

А-Г

А-б

А-кб

Fl.

б I

б II

Timp.

lg

Tamb.

к-пр

кк

к-б

к-кб

div.

80

А-pp
шр
А-т
А-б
А-кб
Fl.
6 I
6 II
Timp.
lg
Tamb.
κ-пр
κκ
κ-б
κ-кб

87

12
А-пр

пр

А-Т

А-б

А-кб

Fl.

б I

б II

Тimp.

лг

Тamb.

к-пр

кк

к-б

к-кб

The musical score is written for a full symphony orchestra. It begins at measure 87. The top section consists of string parts: 12 violins (А-пр), violas (пр), two violas (А-Т), two cellos (А-б), and two double basses (А-кб). The middle section includes a flute (Fl.), two piano parts (б I and б II), timpani (Тimp.), snare drum (лг), and bass drum (Тamb.). The bottom section consists of keyboard parts: two violins (к-пр), two violas (кк), two cellos (к-б), and two double basses (к-кб). The score features complex rhythmic patterns with frequent changes in time signature (4/4, 5/4, 3/4). Dynamic markings such as 'f' are present in the timpani and snare drum parts.

A-mp
 mp
 A-T
 A-6
 A-K6
 Fl.
 6 I
 6 II
 Timp.
 lg
 Tamb.
 K-mp
 KK
 K-6
 K-K6

The score is for a 13-measure passage. The time signature changes from 3/4 to 4/4, then to 5/4, and back to 3/4, 4/4, and 5/4. Dynamics include *f* and *cresc.*. The woodwinds (Flute) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a melodic line starting in 3/4 and moving to 4/4 and 5/4. The percussion (Tympani, Snare, and Cymbals) provides a rhythmic accompaniment. The brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium) play a similar melodic line.

14
A-пp

шp

A-T

A-б

A-Kб

Fl.

б I

б II

Timp.

Ig

Tamb.

K-пp

KK

K-б

K-Kб

f

cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 100. It contains measures 14 through 19. The score is written for a variety of instruments: strings (A-пp, шp, A-T, A-б, A-Kб, K-пp, KK, K-б, K-Kб), woodwinds (Fl., б I, б II), brass (K-пp), and percussion (Timp., Ig, Tamb.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and features a complex, multi-measure rest pattern in measures 14-15. From measure 16 onwards, the instruments play active parts with various rhythmic values. Dynamic markings include a forte (*f*) dynamic in measure 16 and a crescendo (*cresc.*) marking in measure 17. The score uses a variety of time signatures, including 5/4, 3/4, and 4/4, which change frequently throughout the measures.

4-пр *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 ыр *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 А-Т *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 А-б *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 А-кб *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 Fl. *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 б I *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 б II *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 Timpr. *ff*
 lg *ff*
 Tamb. *ff*
 к-пр *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 кк *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 к-б *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман
 к-кб *ff* Бол- ган- да а- қыр за- ман

Дууспен (ашансыз)

16
д-пр су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

шр су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

д-т су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

д-б су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

д-кб су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

Fl. су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

б I су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

б II су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

Тімп. су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

Іг су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

Тамб. су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

қ-пр су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

қк су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

қ-б су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

қ-кб су тар- ты- лар, жи- гіт- ке қа- рап тұр- ған қыз ар- ты- лар,

д-пр
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

шр
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

д-т
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

д-б
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

д-кб
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

Fl.
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

б I
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

б II
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

Тимр.
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

lg
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

Тамб.
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

к-пр
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

кк
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

к-б
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

к-кб
шэй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай, оу, о да- ри- га!

18

д-пр

шр

д-т

д-б

д-кб

Fl.

б I

б II

Тimp.

Ig

Tamb.

к-пр

кк

к-б

к-кб

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

Коз жұм-сам һәм-мә бү-лік ко-ріп тү-рам

19

д-пр
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

шр
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

д-т
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

д-б
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

д-кб
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

Fl.
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

б I
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

б II
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

Тимр.
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

Ig
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

Тамб.
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

қ-пр
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

қк
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

қ-б
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

қ-кб
бұ- дан соң қа- лай ко- ңіл шар- ты бо- лар шәй, шы- рай- лым Бой- дай- та- лай

20
д-пр

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

шр

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

д-г

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

д-б

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

д-кб

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

Fl.

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

б I

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

б II

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

Тимр.

lg

Тамб.

к-пр

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

кк

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

к-б

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

к-кб

оу, о да-ри-га! Шәй, шы-рай-лым Бой-дай-та-лай,

д-пр
 оу, о да-ри-га!
 шр
 оу, о да-ри-га!
 д-т
 оу, о да-ри-га!
 д-б
 оу, о да-ри-га!
 д-кб
 оу, о да-ри-га!
 Fl.
 оу, о да-ри-га!
 б I
 оу, о да-ри-га!
 б II
 оу, о да-ри-га!
 Тимр.
 lg
 Тамб.
 к-пр
 оу, о да-ри-га!
 кк
 оу, о да-ри-га!
 к-б
 оу, о да-ри-га!
 к-кб
 оу, о да-ри-га!

This musical score page contains 14 staves. The top five staves are vocal parts: д-пр (Soprano), шр (Soprano), д-т (Tenor), д-б (Bass), and д-кб (Bass). The next two staves are for Flute (Fl.) and Piano (б I and б II). The following two staves are for Timpani (Тимр.) and Gong (lg). The bottom five staves are for other vocal parts: к-пр (Soprano), кк (Soprano), к-б (Bass), and к-кб (Bass). The lyrics 'оу, о да-ри-га!' are written under each vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The time signature changes from 4/4 to 5/4 in the second measure of each staff.