

Сары бидай
Дәурен сал ата эні

Б.Қыдырбек

The musical score consists of 16 staves, each with a unique name and specific rhythmic patterns. The staves are grouped into six systems separated by vertical bar lines.

- System 1:** д-прима, шертер, д-тенор I, д-тенор II, д-бас, д-контрабас. All staves begin with a rest in the first measure.
- System 2:** flauto, баян I, баян II. The flauto has a single note in the first measure. The баян I and баян II staves have eighth-note patterns starting from the second measure.
- System 3:** bongos, Campanelli, canto. All three staves are silent throughout the entire score.
- System 4:** к-прима I, к-прима II, қылқобыз. The к-прима I and к-прима II staves feature eighth-note patterns starting from the second measure. The қылқобыз staff has eighth-note patterns starting from the third measure.
- System 5:** к-бас, к-контрабас. Both staves begin with eighth-note patterns in the first measure. The к-бас staff includes performance instructions: "pizz." and "arco". The к-контрабас staff also includes "pizz." and "arco" instructions.

The score is set in common time (indicated by a '6' over a '8') and uses a key signature of one flat (B-flat). Measures are separated by vertical bar lines, and the score concludes with a final measure of rests.

7

2 д-пр

шр

д-т I

д-т II

д-б

д-кб

fl

6 I

6 II

bg

cn

Са- фы- нып, сар- гай- дым да, а- хаяу, қау- дай- бо- лып,

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб

11

d-pr
шпр
д-т I
д-т II
д-б
д-кб

fl

6 I
6 II

bg
Camp.

cn
е- лім- де жү- ру- ш(i)е- дім тау- дай бо- лып, а- хау и- гай- ау. Кү- шік- тің бір кы- зы-

k-pr I
k-pr II
kk
k-б
k-кб

д-пр

нахая, ахая, ғашық болып, мата-лып жатқан жа-

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб

20

д-пр д-т I д-т II д-б д-кб

шр - - - -

фл

6 I 6 II

bg

Camp.

и-м жау- дай бо- лып, а- хай и- гай- ау. Е- ей,

к-пр I к-пр II

кк

к-б

к-кб

д-пр д-т I д-т II д-б д-кб fl 6 I 6 II bg Camp. cn

шр д-т I д-т II д-б д-кб fl 6 I 6 II bg Camp. cn

а-хай и-__гай, са- гын-__дым- ай, ту-ган ел са- гын-__бас- тай не- __кыл- дым-

к-пр I к-пр II кк к-б к-кб

pizz.

д-пр

шр

д-т I

д-т II

д-б

д-ко

fl

6 I

6 II

bg

Camp.

cn

ай, а-хая и- гай- ау. Жа- ни- тын бой- да_ ка- ру_____ а-

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб

д-пр д-т I д-т II д-б д-кб fl 6 I 6 II bg Camp. cn

хай, Ку- а-__тым- ды, са- фын- дым Ша- пы-__раш- ты, Ду- ла- тым-

к-пр I к-пр II кк к-б к-кб

37

d-pr

shp

d-t I

d-t II

d-б

d-кб

6 I

6 II

bg

Camp.

cn

ды а-хай и- гай- ау. Ку- шік- тер қа- ді- рім- ді, _____ а- хай, қай- дан_блі-

k-pr I

k-pr II

kk

k-б

k-kб

42

10 д-пр
шр
д-т I
д-т II
д-б
д-кб
fl
6 I
6 II
bg
Camp.
cn

сін мен-дей жан жұз жыл- да бір ту- а- тын- ды, а-хай и- гай- ау.

к-пр I
к-пр II
кк
к-б
к-кб

47

д-пр д-т I д-т II д-б д-кб

шр шр шр шр шр

фл

6 I 6 II

bg

Camp.

cn

Е- ей, а-хай и-—гай, са- гын- дым- ай, ту- фан ел са- гын- бас-

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб

51

rit.

A tempo

12 д-пр

шр

д-т I

д-т II

д-б

д-кб

fl

6 I

6 II

bg

Camp.

cn

тай не- кыл- дым- ай, а-хай и- гай- ай.

к-пр I

к-пр II

кк

к-б

к-кб